

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: v jednotnej neogotickej skrini na západnom chóre, pred veľkým vitrážovým oknom

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách manuálových klaviatúr v 2 radoch nad sebou, označené v rôznofarebných kruhových terčikoch nad manubriami, vľavo hore: Dolce / 4 Fuss, Lieblich - / Gedact / 8 Fuss, Salicional / 8 Fuss, Geigen - / principal / 8 Fuss (zelené terčíky); dole: Octavbass / 8 Fuss, Subbass / 16 Fuss, Violon / 16 Fuss, Principal - / bass / 16 Fuss (modré terčíky), Pedal - / Coppel (biely terčik); vpravo hore: Manual - / Coppel, Mixtur / 4 – 5 fach., Octave / 4 Fuss, Portu - / nalflöte / 4 Fuss; dole: Principal / 8 Fuss, Viola / di Gamba / 8 Fuss, Gemshorn / 8 Fuss, Hohlflöte / 8 Fuss, Bordon / 16 Fuss (biele terčíky) stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou; označené na bielych kruhových terčikoch s pozlátenými okrajmi, medzi manuálovými klaviatúrami, nad stúpadlami; zľava: Forte z. Oberwerk, Mezzo – Forte., Fortissimo., Forte. malá páčka na vodorovné preklápanie nad klaviatúrou II. manuálu vpravo – ovláda tremulant

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – mechanické kuželkové

vzdušnica I. manuálu: rozdelená na c a cis stranu: c strana stojí za pravým krajným prospektovým poľom, cis strana za ľavým krajným prospektovým poľom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – f³, e³ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C – cis v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné písťaly, ktoré zachránili pred rekvirovaním, hoci podľa vyhlášky na to nemali nárok!); d – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné písťaly)
2. Viola di Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, kov (korpusy zinok, nohy a ostatné org. kov); c – f³ otvorené lievikovité, org. kov, bočné brady + sláčikové brady (org. kov)
3. Octave 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, C – f bočné brady / g – f³ bez brád (cis strana). Na nohách sú signované hodnotou tónu a číslom šablóny, napr.: f / 67, g / 69, a / 71, f¹ / 79...
4. Mixtur 4 – 5x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; od tónu f² posledné dva zbory repetujú oktávovou repetíciou (4' + 2 2/3' + 2' + 2 2/3' + 2' – zbory stoja v tomto poradí na vzdušnici od prospektu)
5. Gemshorn 8' (Roh kamzíkový) C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené, mierne kónické, org. kov, bočné brady (po f³)

6. Portunálflöte 8´ (Flauta portunálová) C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené lievikovité, org. kov, C – f skriňové brady / fis – fis² bočné brady / g² – f³ bez brád
7. Hohlföte 8´ (Flauta dutá) C – h drevené otvorené; c¹ – f³ otvorené lievikovité, org. kov, c¹ – f¹ skriňové brady / fis¹ – f³ bočné brady
8. Bourdon 16´ C – h¹ drevené kryté, jeden výrez; c² – f³ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), jeden mierne oblúkový výrez, špicaté horné lábium, bočné brady

vzdušnica II. manuálu: za strednými poľami prospektu (medzi c a cis stranou vzdušnice I. manuálu), tiež rozdelená na c a cis stranu, stojace kolmo na vzdušnice I. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, od prospektu k zadnej stene kostola:

c strana: B – C, c – e³

cis strana: H – Cis, cis – f³

usporiadanie registrov od krajov vzdušnice smerom do stredu:

1. Geigenprincipal 8´ (Principal husľový) C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, C – f² bočné brady / fis² – f³ bez brád; píšťaly E – cis stoja v prospekte. Usporiadanie píšťal v 4 píšťalových poliach (7 / 5 / 5 / 7), zľava: cis, A, F, Cis, Dis, G, H / cisG, AG, FG, GG, HG / BG, FisG, EG, GisG, cG / B, Fis, D, C, E, Gis, c (bez označenia = Principal 8´, G = Geigenprincipal 8´); najväčšie píšťaly registra Geigenprincipal 8´ mimo prospektu chýbajú
2. Salicional 8´ C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, C – e skriňové brady / f – f³ bočné brady
3. Dolce 4´ C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené lievikovité, org. kov, c – e skriňové brady / fis – h² (c strana) bočné brady / c³ – f³ bez brád
4. Lieblich gedeckt 8´ C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), jeden vysoký mierne oblúkový výrez, bočné brady

vzdušnica pedála: celkom vzadu, tiež rozdelená na c a cis stranu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: F, Cis, Dis, G – cis¹, d¹ – Fis, D, C, E

usporiadanie registrov odpredu:

1. Oktávbas 8´ C – d¹ drevené otvorené
2. Subbas 16´ C – d¹ drevené kryté
3. Violon 16´ C – d¹ drevené otvorené, užšie menzúrované
4. Principálbas 16´ C – d¹ drevené otvorené

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité (obe časti majú faldy smerom dnu), v osobitnej drevenej skrini vedľa organovej skrine vľavo (čelný pohľad); čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na pravej bočnej stene skrine mecha

elektrické čerpadlo vzduchu: má