

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, krátka veľká oktáva, 45 klávesov a tónov; obrátená farebnosť; obloženie dlhších klávesov: tmavohnedé drevo, čelá sú zdobené vyrezávaným motívom oblúk – hrot – oblúk typickým pre Podkonického dielňu; kratšie klávesy: zhotovené zo svetlého dreva, na pozdĺžnej osi majú vložený tenký prúžok z čierneho dreva

pedálová klaviatúra: rozsah C – a, krátka veľká oktáva, 18 klávesov (klaviatúra leží v skrini mečov a pochádza od J. M. Haisserera)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

kovové registrové páčky na preklápanie po 5 po stranách manuálovej klaviatúry, označené rukopisnými nápismi na papierových štítkoch pri nich (nápis sú však prakticky nečitateľné, najmä na pravej strane – pohľad organistu); vľavo sa z časti podarili vylúštiť názvy – odpredu: Octava 2 fus, Quinta maj 3 fuss, Fl. Minor 4 f, Flauta aperta 4 fuss, ... duplex ½ fuss (mixtura?); na štítky vpravo zrejme zatieklo a nedajú sa čítať

masívne drevené vysústružené manubriá na vyťahovanie pod hracím pultom vľavo ovládajúce pedálové registre, označené názvami: SubBass 16 fuß, ViolonBaß / 8 fuß, QuintBaß / 6 fuß, Octav Baß / 4 fuß

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické (z traktúr sa zachovala len časť)

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

Z manuálových píšťal sa zachovalo len niekoľko najväčších drevených píšťal.

vzdušnica pedála: v samostatnej skrini stojacej za pôvodným nástrojom pri zadnej stene kostola

Pedálové píšťaly v skrini pedálu sú zachované kompletnejšie ako manuálové.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

-