

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, názvy registrov i stopová dĺžka sú vygravírované na strednej časti sklopky, zľava: Bourdon / 16', Principál / 8', Flauta / trub. / 8', Salicional / 8', Oktáva / 4', Flauta / harm. / 4', Mixtura / 4x, I / 4' – Kryt / 8', Gamba / 8', Vox coelestis 2x / 8', Principál / tal. / 4', Nasard / 2 2/3', Roh / noční / 2', Tercie / 1 3/5', Akuta 3x / 1', II / 16', II / 4', II: I / 8', II: I / 16', II: I / 4', Tremolo – Principál - / bas / 16', Subbas / 16', Bourdonbas / 16' (transmisia), Oktavbas / 8', Chorálbas / 4', I: P / 8', II: P / 8'

malé biele ťahadlá v 1 rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia biele tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené na bielych obdĺžnikových štítkoch nad nimi: Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti, vypínač (neoznačené čierne tlačidlo), Voľná / kombinácie, Aut. an. pedálu, Vyp. ruč. rejstř.

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou: Vyp. crescendo (kovové stúpadlo), Crescendo (valec), Žaluzie (balančná páka)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové

vzdušnica manuálu: za ľavou časťou prospektu

usporiadanie tónov: chromatické, približne od strednej osi organovej skrine k ľavej bočnej stene organa: C – g⁴

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principál 8'
2. Salicional 8'
3. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté; c² – h³ kryté cylindrické, kov, jeden výrez; c⁴ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
4. Flauta rúrková 4' C – h drevené kryté; c¹ – g³ kryté (klobúky s rúrkou smerom von) cylindrické, kov; gis³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov
5. Oktáva 4'
6. Flauta harmonická 4' C – h drevené otvorené; c¹ – g⁴ otvorené cylindrické, kov
7. Mixtura 4x; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; c – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c² – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c³ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'

vzdušnica II. manuálu: za pravou stranou prospektu (čelný pohľad), v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: chromatické, od ľavej steny žalúziovej skrine (pri priečnej osi organovej skrine) k pravej bočnej stene organa: C – g⁴

usporiadanie registrov odpredu:

Ladiaca lavička

1. Akuta 3x; C – 1' + 2/3' + 1/2'; g – 1 1/3' + 1' + 2/3'; c¹ – 2' + 1 1/3' + 1'; g¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c² – 4' + 2 2/3' + 2' (register vystavaný len po g³)
2. Tercia 1 3/5' nerepetuje (register vystavaný len po g³)
3. Roh nočný 2' C – g³ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, kov (register vystavaný len po g³)
4. Nasard 2 2/3' C – g² otvorené kónické, kov, skriňové brady; gis² – g³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (register vystavaný len po g³)
5. Principál taliansky 4' (register vystavaný po g⁴)
6. Vox coelestis 8' + 8'; C – H len jednoradový; c – g⁴ 2 rady: otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – h² mosadzné sláčikové brady (register je vystavaný po g⁴)
7. Gamba 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – e³ mosadzné sláčikové brady (bez kožených regulačných matiek) / f³ – g⁴ bez brád (register je vystavaný po g⁴)
8. Kryt 8' C – h drevené kryté; c¹ – g³ kryté cylindrické, kov; gis³ – g⁴ otvorené cylindrické, org. kov (register je vystavaný po g⁴)

vzdušnice pedála: registre pedála stoja na viacerých vzdušniciach
usporiadanie registrov:

1. Principálbas 16' od tónu C v prospekte
2. Subbas 16' na vzdušnici za žalúziou skriňou II. manuálu; C – f¹ drevené kryté
3. Bourdonbas 16' transmisia z I. manuálu
4. Oktávbas 8' C – E, h – f¹ na vzdušnici za I. manuálom (vzadu); F – b v píšťalových poliach po bokoch prospektu
5. Choralbas 4' na vzdušnici za I. manuálom (vpredu)

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: plavákové

elektrické čerpadlo vzduchu: má