

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie, v zábradlí chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah C – f⁴, 66 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté rovné registrové sklopky na čelnej doske hracieho stola, zľava: 1 / CELLO / 8'; 2 / SUBBAS / 16' – 3 / VOX / COELESTIS / 8'; 4 / SALICIONÁL / 8'; 5 / KRYT / 8'; 6 / FLÉTNA DUTÁ / 8'; 7 / FUGARA / 8'; 8 / DIAPASON / 8'; 9 / FLÉTNA / KONCERTNÁ / 4'; 10 / OKTÁVA / 4'; 11 / MIKSTURA / 4 riad. / 2 2/3'; 12 / FLÉTNA / LESNÁ / 2' --- 13 / MAN. / 4'; 14 / MAN. / 16'; 15 / M/P / 8'. Pod manuálovou klaviatúrou sú tlačidlá označené na obdĺžnikových bielych štítkoch nad nimi: VYPUŠTEČ (čierne tlačidlo); PIANO; MEZZOFORTE; FORTE; TUTTI (biele tlačidlá).

obdĺžnikový ukazovateľ crescenda na čelnej doske hracieho stola vľavo

Nad pedálovou klaviatúrou: kovová šľapka: CRESCENDO / VYP; valec CRESCENDO.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f⁴ – Cis, C – e⁴

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' (Diapason) časť píšťal stojí v prospekte (ďalej neurčené – register sa nedal zapnúť)
2. Fugara 8' C – f⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami
3. Salicionál 8' C – f⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, skriňové brady
4. Vox coelestis 8' C – f⁴ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami
5. Flauta dutá 8' C – H drevené kryté; c – e¹ drevené otvorené, lábiá dovnútra; f¹ – f⁴ otvorené cylindrické, kov, polkruhové horné lábiá
6. Kryt 8' C – h drevené kryté; c¹ – g³ kryté cylindrické, org. kov, 2 výrezy, malé bočné brady; gis³ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov, polkruhové horné lábiá, bez brád
7. Oktáva 4' C – f⁴ otvorené cylindrické, kov
8. Flauta koncertná 4' C – e drevené otvorené; f – f⁴ otvorené cylindrické, prefukujúce (približne na pozdĺžnej osi korpusu majú 2 dierky na uľahčenie prefúknutia), kov, bez horných lábií a brád
9. Flauta lesná 2' C – f⁴ otvorené cylindrické, kov, polkruhové horné lábiá; oktavová repetícia na gis³

10. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; gis² – 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3'; c³ – 2 2/3' + 2 2/3' + 2' + 2'; v nadstavenej oktáve len dva zbory: 5 1/3' + 4'

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – H bočné brady + drevené intonačné valčy / c – d¹ mosadzné sláčikové brady; najväčšie písťaly krepované
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, lábiá dovnútra

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v podveží kostola