

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota (prechod z hornej časti dlhších klávesov na čelá klávesov je zaoblený)

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou, názvy registrov a ich stopová dĺžka sú vygravírované na strednej časti sklopky: Principál / 8', Flétna / trubicová / 8', Salicionál / 8', Oktáva / 4', Roh / nočný / 2', Mixtúra / 3-4 x, Okt. / spojka – Subbas / 16', Krytý bas / 8', Ped. / spojka, Tremolo

2 tlačidlá s rozšírenou prednou plochou pod manuálovou klaviatúrou, zľava: biele tlačidlo na čelnej ploche označené: TT (tutti), neoznačené červené tlačidlo (vypínač)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové, rúrky z umelej hmoty

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové, tónové lišty sú spoločné pre viac tónov

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g⁴ – Cis, C – fis⁴

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – E otvorené cylindrické, kov (veľa zinkových), píšťaly C – E vykonduktované mimo vzdušnicu dole, rovnobežne s pravou bočnou stenou organovej skrine (najväčšia píšťala stojí vpredu); A – f¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok
2. Oktáva 4' C – dis v prospekte, otvorené cylindrické, zinok. Usporiadanie prospektových píšťal v jednom poli, zľava: f¹, disO, dis¹, cisO, cis¹, HO, h, AO, a, GO, g, FO, f, DisO, dis, CisO, cis, H, A, B, c, CO, d, DO, e, EO, fis, FisO, gis, GisO, b, BO, c¹, cO, d¹, dO, e¹.
3. Salicionál 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (veľa zinok), píšťaly C – E vykonduktované mimo vzdušnice, rovnobežne s pravou bočnou stenou organovej skrine (vpredu stoja píšťaly C – E registra Principál 8', za nimi od najväčšej píšťaly Salicionálu 8')
4. Flauta rúrková 8' C – H kryté cylindrické, široko menzúrované, zinok; c – h¹ kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, c – h zinok / c¹ – h¹ org. kov, úzke bočné brady; c² – g⁴ otvorené kónické, org. kov, špicaté horné lábiá, bez brád
5. Roh nočný 2' C – g⁴ otvorené cylindrické, širšie menzúrované, kov
6. Mixtúra 3-4x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; c – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintové repetície na tónoch c¹, c², c³

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu, ale nižšie
usporiadanie tónov: v 2 radoch

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté
2. Bas krytý 8' extenzia registra Subbas 16'; fis – f¹ vlastné drevené kryté písťaly

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine pod vzdušnicou manuálu;

čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola (hlučné)