

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky nad manuálovou klaviatúrou, obdĺžnikové terčíky (naležato) sa nachádzajú v strede sklopiek, zľava: Subbass / 16' (modrý), Kryt / 8', Principál / 8', Salicionál / 8', Octáva / 4', Mixtúra / 2/3' (sic!) (biele), Pedál / I, Manuál / II - I na 4', Manuál / II - I na 16' (modré), Piano, Forte (biele)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – výpustné

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' 25 píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (5 / 5 / 5 / 5 / 5)
2. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, kov, C – h² skriňové brady
3. Bourdon 8' C – h¹ drevené kryté; c² – f³ kryté cylindrické, zinok, jeden výrez, bez horných lábií, bočné brady
4. Oktáva 4' C – f³ otvorené cylindrické, C – h¹ zinok / c² – f³ org. kov
5. Mixtúra 2x; C – 2 2/3' + 2'; na tóne c mal pribrať tretí zbor (ten v súčasnosti chýba a ktovie, či bol vôbec obsadený – hrozne sa šetrilo); pôvodne organ nemal mať Mixtúru, na jej mieste mala byť Fugara 4'

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis¹ – Cis, C – d¹

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine (pohybuje ňou elektromotor)

elektrické čerpadlo vzduchu: -