

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne

pedálová klaviatúra: rozsah C – h, 24 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; dlhšie klávesy: tvrdé drevo, lakované; kratšie klávesy: tvrdé drevo striekané načierno (klaviatúra renovovaná)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené tvarované manubriá po 6 po oboch stranách klaviatúry manuálu, na čelách majú osadené kruhové porcelánové štítky (nie sú pôvodné) s nepresnými názvami (v zátvorkách uvádzame opravené údaje alebo zjednotené presnejšie názvy z poradia registrov na vzdušnici):

1	3	4	6	7	9	10	12
2	T	5		8		11	

1. Oktáva / 4', 2. Fuvola / 4' (Fugara), 3. Fuvola / 8' (Flauta 4'), 4. Quint / 2 2/3' (Kvinta), 5. Oktáva / 2' (Superoktáva 2'), 6. Mixtura / 3sz. 2 2/3' (1 1/3'), 7. Subbass / 16', 8. Oktáv- / bass / 8', 9. Violon- / bass / 8' (Oktáva 4'), 10. Bourdon / 8' (Kryt 8'), 11. Gamba / 8', 12. Principál / 8'

menšie neskôr dobudované ťahadlo na ľavej strane medzi registrovými manubriami – Tremolo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): H – f³, A, G, F, Dis, Cis, C, D, E, Fis, Gis, e³ – B

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – E drevené otvorené; F – g v prospekte (nepôvodné), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, nastriekané striebrenkou; gis – f³ otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie prospektových píšťal v 3 plochých poliach (7 / 7 / 7), zľava (čelný pohľad): G4, E4, Dis4, cis, dis, f, g / H, A, G, F, Fis, Gis, B / fis, e, d, c, D4, E4, Fis4 (4 = Oktáva 4', bez označenia = Principál 8').
2. Oktáva 4' C – Cis otvorené cylindrické, org. kov; D – G v prospekte (nepôvodné), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, nastriekané striebrenkou; Gis – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Gamba 8' C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez intonačných brád; široký register, nesmykavý; píšťaly signované: Gam.
4. Kryt 8' C – f³ drevené kryté
5. Fugara 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov; širšie menzúrovaný sláčikový register
6. Flauta 4' C – f³ drevené otvorené
7. Kvinta 2 2/3' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov
8. Superoktáva 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov

9. Mixtúra 3x; C – $1\frac{1}{3}' + 1' + 2/3'$; gis – $2' + 1\frac{1}{3}' + 1'$; fis¹ – $2\frac{2}{3}' + 2' + 1\frac{1}{3}'$; dis² – $4' + 2\frac{2}{3}' + 2'$; C – f³ všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov (všetky píšľaly registra sú novšie)

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: G – h, F, Dis, Cis, C, D, E, b – Fis

usporiadanie registrov od zadnej steny skrine:

1. Subbas 16' C – h drevené kryté
2. Oktávbas 8' C – H drevené otvorené, širšie
3. Oktáva 4' C – H drevené otvorené, úzke; signované: Ottava 4'

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (novší), v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový bez faldu (novší), s pákou na ľavej bočnej stene podstavca (čelný pohľad)

elektrické čerpadlo vzduchu: -