

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** 2 zrkadlovo symetrické organové skrine na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci v zábradlí empory na osi symetrie kostola

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov; tónový rozsah C – f<sup>4</sup>, 66 tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

ploché sklopy v rade potiahnuté bielou umelou hmotou nad klaviatúrou

II. manuálu, názvy sú písané na farebné porcelánové terčiky kruhového (registre) a obdĺžnikového (spojky) tvaru uprostred sklopiek (I. manuál – biele, II. manuál – ružové, pedál – modré, spojky – kombinované), zľava: Mixtura 4 riad., Oktava 4', Fléta dutá 8', Salicional 8', Gamba 8', Principal 8', Bourdon 16' – Super I, Super II, Sub II, Super II / I, Sub II / I, II / I, I / Ped., II / Ped. – Violin Principal 8', Aeolina 8', Vox coelestis 8', Principál flétnový 8', Salicional 8', Vox coelestis 8', Flûte harmonique 8', Flûte traverse 4' – Violon 16', Subbbas 16', Cello 8'

pozdĺžny ukazovateľ úrovne registrového crescenda v ľavej časti hracieho stola tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: Vypustič (vypínač, čierne),

Piano, Mezzoforte, Forte (biele), Crescendo (dvojica tlačidiel biele + čierne: zapínač a vypínač registrového crescenda)

zariadenia nad klaviatúrou pedála: Crescendo (valec registrového crescenda), Žaluzie II.M. (balančná páka)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica I. manuálu:** v ľavej organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, od zadnej steny: e<sup>4</sup> – C, Cis – f<sup>4</sup>

usporiadanie registrov od pravej bočnej steny ľavej organovej skrine:

1. Principal 8' basové polohy: otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; po g<sup>1</sup> v prospekte pravej skrine, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; gis<sup>1</sup> – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
2. Gamba 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, brady + drevené intonačné valčeky; c<sup>1</sup> – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, intonačné brady od c<sup>1</sup>: bočné brady + drevené intonačné valčeky / potom sláčikové brady / diskant bez brád
3. Salicional 8' otvorené cylindrické, zinok, c – h skriňové brady; c<sup>1</sup> – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady / diskant bez brád
4. Bourdon 16' C – h<sup>1</sup> drevené kryté, 1 lábiový výrez; c<sup>2</sup> – f<sup>4</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady, 2 lábiové výrezy
5. Fléta dutá 8' C – H drevené kryté; c – e<sup>1</sup> drevené otvorené; f<sup>1</sup> – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, väčšina písťal má bočné brady
6. Oktava 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>1</sup> – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov

7. Mixtura 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; f<sup>2</sup> – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c<sup>3</sup> – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; fis<sup>3</sup> – 8' + 5 1/3'; otvorené cylindrické, najväčšie píšťaly zinok / ostatné org. kov

**vzdušnica II. manuálu:** v ľavej časti pravej organovej skrine, v žalúziovej skrini usporiadanie tónov: chromatické, od zadnej steny smerom k prospektu: C – f<sup>4</sup>  
usporiadanie registrov od ľavej bočnej steny pravej organovej skrine:

1. Flûte traverse 4' C – e drevené otvorené; f – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, 2-násobná dĺžka korpusov (prefukujúce)
2. Flûte harmonique 8' basové polohy: drevené, kryté; približne do polovice jednočiarkovej oktávy: drevené otvorené; ostatné: otvorené cylindrické, org. kov, 2-násobná dĺžka korpusov (prefukujúce)
3. Vox coelestis 8' 1x; výchvevne ladený s registrom Aeolina 8'; c – h otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady neurčené; c<sup>1</sup> – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, intonačné brady neurčené
4. Aeolina 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady neurčené; c<sup>1</sup> – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, intonačné brady neurčené
5. Violin Principal 8' otvorené cylindrické, zinok / org. kov, intonačné brady neurčené

**vzdušnica pedála:** v podstavci pravej organovej skrine pozdĺž pravej steny skrine usporiadanie tónov: chromatické, od prospektu k zadnej stene: 1. rad: dis – C  
2. rad: e – d<sup>1</sup>

usporiadanie registrov od pravej bočnej steny pravej organovej skrine:

1. Subbas 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté
2. Violon 16' C – d<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, časť píšťal stojí v prospekte ľavej organovej skrine
3. Cello 8' C – d<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, sláčikové brady

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** zásobný: veľký dvojité faldový (oba faldy orientované smerom dovnútra) rovnobežne stúpajúci, v mechovej skrini za ľavou organovou skriňou; čerpací: veľký jednoduchý rovnobežne stúpajúci faldový, s pákou na pravej stene mechovej skrine; vyrovnávací (nárazový): na vzduchovode pod vzdušnicou I. manuálu

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrini za mechovou skriňou