

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola, v zábradlí chóru

prospekt: 3 polkruhové veže (stredná najvyššia) po 7 píšťal; spojovacie polia majú po 6 píšťal

HRACÍ PULT

klaviatúra vstavaná do zadnej steny skrine

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, krátka veľká oktáva, 45 klávesov a tónov; obrátená farebnosť; obloženie dlhších klávesov: ebenové drevo; kratšie klávesy: ebenové drevo, horná časť klávesov – biela umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov; dlhšie aj kratšie klávesy: drevo s hnedou povrchovou úpravou

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

kovové páčky po 4 po oboch stranách manuálovej klaviatúry, v poradí od organovej skrine: vľavo (pohľad hráča): Copula minor 4', Copula major 8', Flaut major 8', Principal 8'; vpravo: Octava 4', Superoctava 2', Quinta 1 1/3', Mixtura 2x

registrové páčky z umelej hmoty na skrini pedálovej vzdušnice (za chrbtom hráča): Subbas 16', Bourdonbas 8'

Uvedené názvy registrov zodpovedajú súčasnému vyhotoveniu píšťalových radov a ich zvukovému charakteru. Označenia na štítkoch nie sú pôvodné – pochádzajú z prestavby v 50. rokoch 20. storočia.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: manuál: mechanické; pedál: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: manuál: s tónovými kancelami – zásuvková; lepené ventily

pedál: s registrovou kancelou – kuželková

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: c³ – c, H, B, A, E, G, D, F, C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Octava 4' C – c³ otvorené cylindrické, org. kov; C – c² v prospekte (pôvodné), otvorené cylindrické, org. kov, špicaté horné lábiá, časť z nich je zdobená tepanými bradavicami v tvare kríža nad horným lábiom (vertikála 4 bradavice, horizontála 3) a pod dolným lábiom (vertikála aj horizontála po 3 bradavice)
2. Superoctava 2' C – c³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Quinta 1 1/3' C – c³ otvorené cylindrické, org. kov; oktávová repetícia na c²
4. Mixtura 2x; C – 1' + 1/2'; g – 1' + 2/3'; f¹ – 1 1/3' + 1'; c² – 2' + 1 1/3'; f² – 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov (nové – nepôvodné)
5. Copula minor 4' C – c³ drevené kryté
6. Copula major 8' C – c³ drevené kryté, vyšší rovný výrez; najväčšie píšťaly stoja vpravo (pohľad hráča) za píšťalami registra Principal 8', smerom k prospektu: C, D, E, F
7. Flaut major 8' C – gis spoločné píšťaly s registrom Principal 8'; a – c³ drevené otvorené, jemne principálový charakter zvuku, nízky výrez
8. Principal 8' väčšia časť píšťal ešte nebola osadená; C – d drevené otvorené; najväčšie píšťaly stoja po stranách skrine, vľavo (pohľad hráča) od klaviatúry

smerom k prospektu: C – B; vpravo od klaviatúry smerom k prospektu: H – d;
ostatné stoja v poradí zhodne s usporiadaním tónov na vzdušnici
Všetky kovové píšťaly, okrem registra Mixtura, sú pôvodné. Obe lábiá majú polkruhový tvar, väčšina píšťal má nadletované korpusy! Drevené píšťaly majú horné lábiá skosené smerom dovnútra, horná hrana predkrývky je ozdobne tvarovaná.

vzdušnica pedála: v samostatnej skrini za organovou skriňou, pri zadnej stene chóru
usporiadanie tónov: diatonické, zľava:

1. rad: G, F, Dis, Cis, A – h (os symetrie) b – Gis, C, D, E, Fis
2. rad: cis² – cis¹ (os symetrie) c¹ – d²

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené otvorené
2. Bourdonbas 8' extenzia registra Subbas 16'; C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: typ neurčený (nedostupnosť podstavca), v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový (klin na ľavej strane), s pákou na ľavej stene podstavca

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke, vedľa organovej skrine vpravo (čelný pohľad)