

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, oblúkové usporiadanie kratších klávesov (pedálová klaviatúra je v súčasnosti zakrytá pódium)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele rovné registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou, v strede s kruhovými terčikmi s názvom a stopovou dĺžkou registra: Subbass / 16' (ružový terčík), Principal / 8', Bourdon / 8', Salicional / 8', Vox / Celeste / 8' (nepôvodný terčík), Pr. Octáv / 4', Mixtura / 2 2/3' 2s. (všetko biele terčíky), Pedal - / copula (vodorovne delený bielo-ružový terčík)

vertikálne tlačidlo slonovinej farby na hracom stole vpravo, označené pod ním v bielom kruhovom terčíku: Fuvo / csengő (zvonček – znamenie pre kalkanta – nefunkčné)

pridané malé vysústružené ťahadlo na čelnej doske hracieho stola vľavo, označené pod ním na bielom obdĺžnikovom štítiku: TREMOLO. (pneumatické tremolo je umiestnené na hlavnom vzduchovom kanáli v podstavci organovej skrine)

tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, označené na malých bielych kruhových terčíkoch pred tlačidlami: O. (čierne tlačidlo), P., MF., F. (biele tlačidlá)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, olovené rúrky

Tónové relé manuálovej vzdušnice je dvojité, s plochými membránami. Tónové lišty sú spoločné pre viac tónov. Aj na tónových lištách sú ploché membrány.

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): Cis – f³, e³ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' najväčšie píšťaly sú vykonduktované po stranách bočných stien organovej skrine, otvorené cylindrické, zinok; c – h v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, vysadené polkruhové lábiá, bočné brady (pôvodné píšťaly); c¹ – f³ vnútri (pôvodné píšťaly), otvorené cylindrické, org. kov, špicaté horné lábiá, bočné brady (po f³), ladiace expresie
2. Oktáva 4' D – B v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, vysadené polkruhové lábiá, bočné brady (pôvodné píšťaly); H – f³ vnútri, otvorené cylindrické, kov, H – f² bočné brady, od c³ zrezané na presnú dĺžku. Usporiadanie prospektových píšťal zľava (čelný pohľad): EO, DO, c, d, e / b, GisO, BO / gis, FisO, fis, g, GO / h, a, AO / f, dis, cis, DisO, FO.
3. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), 1 mierne oblúkový výrez, veľké letované bočné brady (po f³)

4. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, bočné brady; najväčšie píšťaly sú vykonduktované po stranách organovej skrine a sú zinkové
5. Vox celestis 8' nepôvodný register (na jeho miesto stál pôvodne iný register – aj terčík na sklopke je nepôvodný); C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, bočné brady; register bol pravdepodobne ladený do chvenia k registru Salicionál 8'
6. Mixtura 2x; C – 2 2/3' + 2'; kvintový rad má v rozsahu C – H píšťaly kryté cylindrické, org. kov

Ladiaca lavička – v súčasnosti zaprataná 2 veľkými reproduktormi.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou, ale nižšie ako vzdušnica manuálu

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: dvojité (horný má faldy smerom von, spodný smerom dnu), v podstavci organovej skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine, za ňou je zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechu

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola (hlučné)