

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: v zábradlí zadnej empory

prospekt: plochý, 4 polia (11 / 7 / 7 / 11); v prospekte stoja píšťaly registrov Oktáva 4' a Princípál 8' (otvorené cylindrické, zinok, bočné brady)

HRACÍ STÔL

vstavaný do stredu zadnej steny organa

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: čierne drevo

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; dlhšie aj kratšie klávesy: svetlé drevo

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené tvarované sklopky v tvare manubrií v rade nad klaviatúrou manuálu; v strede sklopky je farebný porcelánový krúžok (manuál – biely, pedál – modrý), v ktorom je čiernym vygravírovaný názov registra a stopové označenie; zľava: Spojka ped. / s manuál, 8' / Princípál, 8' / Gamba, x (Salicionál 8', krúžok chýba), x (Kryt 8', krúžok chýba), Oktáva / 4', Mixtura / 2 2/3', 16' / Subbas

umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: Piano, Mezzoforte, Forte, x (bez označenia, vypínač)

TRAKTÚRY

tónová: mechanická

registrová: pneumatická

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (čelný pohľad): c – f³ (chromaticky), H, A, G, F, Dis, Cis, C, D, E, Fis, Gis, B

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – E drevené kryté; F – H drevené otvorené; c – h² otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, časť píšťal stojí v prospekte; c³ – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Oktáva 4' C – h¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, časť píšťal stojí v prospekte; c² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Gamba 8' C – h¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, najväčšie píšťaly sú krepované; c² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, druh brád nezistený
4. Salicionál 8' C – F drevené kryté; Fis – h¹ otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady; c² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, intonačné brady
5. Kryt 8' C – f³ drevené kryté
6. Mixtura 2x (resp. Kvinta šumivá); C – 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, basové polohy zinok / ostatné org. kov

vzdušnica pedála: pri zadnej stene organovej skrini (vo vežiach)

usporiadanie tónov: ľavá vež, bez určenia poradia: C – E, c – fis

pravá veža, bez určenia poradia: F – H, g – d¹

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v mechovej skrini za organovou lavicou; čerpací: klinový, s pákou na ľavej stene mechovej skrini (čelný pohľad)

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola (bez skrinky!)