

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: kostené, v rozsahu f – d² už vymenené za umelú hmotu

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v rade po stranách manuálovej klaviatúry, označené na pôvodných bielych kruhových terčíkoch na čelnej ploche manubrií (názvy registrov sú maďarské, resp. nemecké), vľavo (pohľad organistu): Principal / 8 láb., Dugott / 8 láb., Salicionál / 8 láb., Gamba / 8 láb., Gems. / horn / 4 láb.; vpravo: Mixtur / 3 szoros, Octava / 4 láb., Octavbass / 8 láb., Subbass / 16 láb., Toposó (signál pre kalkanta – nefunguje)

Pod manuálovou a nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová abstraktová, hriadele hriadeľovej dosky sú osadené v dreve

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – Fis za prospektom; G – g v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, vysadené polkruhovú lábiu, letované bočné brady (nepôvodné píšťaly); gis – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (pôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (7 / 7 / 7), zľava (čelný pohľad): g, f, dis, cis, DisO, FO, GO / CisO, H, A, G, Gis, B, CO / FisO, EO, DO, c, d, e, fis (bez označenia = Principál 8', O = Oktáva 4').
2. Oktáva 4' C – G v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné); Gis – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád (pôvodné). Registre Principál 8' a Oktáva 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Mixtura 3x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; oktavová repetícia na tóne fis²; otvorené cylindrické, principálová menzúra, org. kov, bez brád (pôvodné píšťaly). Samostatná píšťalnica.
4. Gemshorn 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblúkové výrezy, bočné brady po c³ (d³, e³ sú bez brád)
5. Gamba 8' C – f³ otvorené lievikové, org. kov (basová poloha nepreskúmaná), bočné brady a spodné sláčikové brady z org. kovu. Registre Gemshorn 4' a Gamba 8' stoja na spoločnej píšťalnici.
6. Salicionál 8' C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, bočné brady (v basovej polohe nepreskúmané)

7. Kryt 8' (Dugott) C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), 1 oblúkový výrez, špicaté horné lábiá, letované bočné brady (po f³). Registre Salicionál 8' a Kryt 8' stoja na spoločnej písťalnici.

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou, v rovnakej výškovej úrovni ako vzdušnica manuálu
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f – Cis, C – e
usporiadanie registrov odpredu:

1. Oktávbas 8' C – f drevené otvorené, lábiá dovnútra; časť, kde je hrana výrezu, je vyvložovaná kvalitnejším drevom. Samostatná písťalnica.
2. Subbas 16' C – f drevené kryté, normálne lábiá, mierne oblúkové výrezy. Samostatná písťalnica.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (nepôvodný), v osobitnej drevenej skrini, za organovou skriňou v podveží kostola; čerpací: s pákou na zadnej užšej stene skrine mecha, nad ňou je kruhový ukazovateľ vzduchu označený: RIEGER

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini za skriňou mecha