

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore

HRACÍ STÔL

pristavaný k zadnej stene skrine pozitívu

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – c¹, krátka veľká oktáva; 21 klávesov; tónový rozsah je pedálových registrov je rozdielny – na jednej vzdušnici je zhodný s klávesovým rozsahom, na druhej je C – c, 13 tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá po stranách manuálových klaviatúr; označené na čelných plochách manubrií na nepôvodných papierových terčíkoch, názvy registrov sú napísané písacím strojom (O. Vážanský); vľavo hore: Fl. major / 8', Salicionál / 8', Salicet / 4' (pozitív) // Principál / 8', Fl. amabilis / 8', Quintatön / 8' // Unda maris / 8 + 4', Portunal / 8', Bourdon / 16'; dole: Apertabass / 8 + 4', Subbass / 16', Principal / bass / 16' (pedál); vpravo hore: Octava / 2', Principal / 4', Fl. minor / 4' (pozitív) // Quinta / 1 1/3', Cornett / 4x / 2 2/3', Mixtura 6x / 1 1/3' // Manuál / I – II, Octava / 4', Flauta / 4' // Octavbass / 8 + 8', Octavbass / 4', Cornett / bass / 4' (pedál)

2 manubriá pod manuálovou klaviatúrou, vľavo: TREMULANT (zapína vnútrokanálový tremulant II. manuálu); vpravo: SPOJKA / OCTAVA / I. m (ovláda oktavovú spojku I. manuálu – pôsobí od h nahor)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica I. manuálu: rozdelená na c a cis stranu:

vzdušnica c strany: v pravej bočnej organovej skrini (čelný pohľad)

vzdušnica cis strany: v ľavej organovej skrini

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – H, cis¹ – f³, cis – h / b – c, e³ – c¹, B – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – h v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly); c¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly)
2. Oktáva 4' C – h v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly); c¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly)
3. Kvinta šumivá 2 2/3' + 2' (Quinta 1 1/3') C – f³ otvorené cylindrické, principálová menzúra; píšťaly e, f radu 2 2/3' stoja v prospekte
4. Mixtura minor 4x (Cornet 4x 2 2/3'); C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; c¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c² – 4' + 3 1/5' + 2 2/3' + 2'
5. Mixtura major 6x; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; c – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; c – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c – 8' + 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2' + 2'
6. Flauta minor 4' C – f³ kryté cylindrické, org. kov, C – fis² skriňové brady / g² – f³ bočné brady
7. Kvintadena 8' (Quintatön) C – H drevené kryté; c – f³ kryté (klobúky nie sú pôvodné) cylindrické, kov, c – cis² skriňové brady / dis² – f³ bez brád

8. Flauta amabile 8' C – f³ drevené otvorené
9. Unda maris 8' + 4'; C – H len jednoradová (8' rad), drevené otvorené; c – f³ 2x: 8' rad: c – h drevené otvorené, c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady; 4' rad: c – h otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
10. Portunal 8' C – f³ drevené otvorené
11. Bordun 16' C – H nemá vlastné píšťaly, znejú píšťaly registra Portunal 8'; c – f³ drevené kryté

vzdušnica II. manuálu: v skrini na osi symetrie nástroja, v zábradlí chóru
 usporiadanie tónov: diatonicko-chromatické, zľava (čelný pohľad): f – F (diatonicky), f³ – fis, Dis – C (chromaticky), E – e (diatonicky)

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 4' C, D – f v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly); Cis, fis – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly)
2. Oktáva 2' D – G v prospekte; C, Cis, Gis – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly)
3. Flauta minor 4' C – f³ drevené kryté
4. Salicet 4' C – f³ drevené otvorené, užšie menzúrované, kov
5. Flauta major 8' C – f³ drevené kryté
6. Salicionál 8' C – fis drevené, veľké kryté (možno aj spoločné s registrom Flauta major 8' – bez rozsiahleho rozoberania nie sú píšťaly prístupné); g – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, g – f² skriňové brady / fis² – g³ bez brád

1. vzdušnica pedála: za vzdušnicami I. manuálu (v rovnakej výške), rozdelená na c a cis stranu: vzdušnica c strany má tónové ventily C – B (6 tónov)
 vzdušnica cis strany má tónové ventily Cis – H, c (7 tónov)

Nakoľko na vzdušnici stoja registre s rozsahom C – c, 13 tónov (chromaticky), na klávesoch c – c¹ znejú píšťaly o oktávu hlbšie

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – c drevené kryté
2. Apertabas 8' + 4'; oba rady C – c drevené otvorené
3. Oktávbas 4' C – c otvorené cylindrické, org. kov; C – H vo vonkajších bočných poliach prospektu skriň hlavného stroja (viď usporiadanie prospektových píšťal I. manuálu)
4. Kvintbas 3x; 5 1/3' + 2 2/3' + 2'; rad 5 1/3': C – c drevené otvorené; 2 2/3' + 2': C – c otvorené cylindrické, org. kov; píšťaly e, f radu 2 2/3' stoja vo vonkajších bočných píšťalových poliach prospektu skriň hlavného stroja

2. vzdušnica pedála: za 1. vzdušnicou pedála (nižšie), rozdelená na c a cis stranu; vzdušnica má tónový rozsah C – c¹ s krátkou veľkou oktávou, 21 tónov, chýbajú tóny Cis, Dis, Fis, Gis

usporiadanie registrov:

5. Princípálbas 16' C – c¹ drevené otvorené
6. Oktávbas 2x; 8' + 8'; 1. rad (8') C – c¹ drevené otvorené; 2. rad (8') C – c¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (novší), za c stranou skrine I. manuálu a pedálu;
čerpací: klinový

elektrické čerpadlo vzduchu: má