

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: pôvodne na zadnej empore, s hracím stolom na pravej bočnej stene organa a s mechom za organovou skriňou; v súčasnosti v oblúku oddeľujúcom kostolnú loď od bočnej kaplnky na 2 kovových traverzoch

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pod organom (pôvodne na bočnej stene organa)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele rovné registrové sklopky majú v strede rôznofarebné obdĺžniky s názvami registrov: Pedálcopula, Oktávkopula (zelené obdĺžniky), Subbass / 16' (tyrkysový), Principal / 8', Bourdon / 8', Salicional / 8', Octava / 4', Dolce / 4' (biele), Mezzoforte, Forte, Kiváltó (vypínač, zelené)

malé zelené ťahadlo dodatočne pridané pred registrové sklopky, bez označenia – tremolo

Nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kužeľkové, na tónových relé a tónových lištách sú ploché membrány

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' časť píšťal v prospekte
2. Oktáva 4' extenzia registra Principál 8'
3. Salicionál 8'
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'
5. Bourdon 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté cylindrické, kov

Podrobnosti ohľadne píšťalového materiálu sú pre neprístupnosť nepreskúmateľné.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, bez čerpacieho, na povale kaplnky

elektrické čerpadlo vzduchu: vedľa mecha na povale kaplnky (nevhodné)