

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola (skriňa má v podstavci zabudované kolieska, po ktorých ju je možné posunúť do strany – kvôli sprístupneniu vstupu do veže, ktorý sa nachádza za organom)

HRACÍ STÔL

vstavaný do prednej steny organovej skrine (organista sedí chrbtom k oltáru)

manuálová klaviatúra: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obrátená farebnosť, kratšie klávesy s vloženým čiernym pozdĺžnym pásom vedeným stredom klávesu

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

čierne drevené registrové manubriá v 2 radoch nad manuálovou klaviatúrou, označené čiernymi terčikmi s bielym písmom nalepenými na ich čelnej ploche (hore je poradové číslo manubria, uprostred názov registra a dole jeho stopová poloha), zľava: úplne vľavo: 1 / Tremolo; uprostred: horný rad: 3 / Salicionál / 8', 5 / Kryt / 8', 7 / Flauta / rúrková / 4'; pomedzi ne spodný rad: 2 / Principál / 8', 4 / Oktáva / 4', 6 / Flauta / špicatá / 2', 8 / Kvinta / šumivá / 1 1/3'; vľavo od horného radu: 9 / Subbas 16'

1 manubrium rovnakého vyhotovenia pod manuálovou klaviatúrou vľavo:
10 / I – P

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrine za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): g³ – Cis, C – fis³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – Fis spoločné píšťaly s registrom Kryt 8'; G – H za prospektom, otvorené cylindrické, org. kov, bez brád, G – A krepované; c – g³ v prospekte (píšťaly c, cis a d¹ sú aj plasticky zdobené), otvorené cylindrické, org. kov, bez brád, ladiace zvitky. Usporiadanie píšťal v 3 prospektových poliach (7 / 30 / 7), zľava: h, g, dis, cis, f, a, cis¹ / g³ – dis¹ (diatonicky), d¹, e¹ – fis³ (diatonicky) / c¹, gis, e, c, d, fis, b.
2. Kryt 8' C – g³ drevené kryté
3. Salicionál 8' C – H spoločné píšťaly s registrom Kryt 8'; c – g³ otvorené cylindrické, úzka menzúra, org. kov, c – h² skriňové brady / c³ – g³ bočné brady, zrezané na presnú dĺžku
4. Oktáva 4' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov, C – h bočné brady / c¹ – g³ bez brád, zrezané na presnú dĺžku
5. Flauta rúrková 4' C – h¹ kryté (klobúky s rúrkou smerom von) cylindrické, org. kov, bočné brady;
6. c² – g³ otvorené, mierne kónické, org. kov, bez brád, zrezané na presnú dĺžku
7. Flauta špicatá 2' C – g³ otvorené kónické, org. kov, C – H bočné brady / c – g³ bez brád, zrezané na presnú dĺžku
8. Kvinta šumivá 2x; C – 1 1/3' + 1'; repetícia na tóne c³; otvorené cylindrické, org. kov, bez brád, zrezané na presnú dĺžku

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu, oveľa nižšie (v podstavci, takmer na podlahe)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava:

1. rad: A – Cis, C – Gis
2. rad: cis¹ – H, B – c¹
3. rad: f¹, dis¹ / d¹, e¹

usporiadanie registrov:

1. Subbas 8' C – f¹ drevené kryté, C – D krepované

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v prednej časti podstavca organovej skrine vľavo

elektrické čerpadlo vzduchu: v prednej časti podstavca organovej skrine vpravo