

## Technický popis:

### SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou v ľavej časti zadnej empory

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov; tónový rozsah C – c<sup>4</sup>, 61 tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky s farebne gravírovanými názvami v rade nad manuálovou klaviatúrou (farebne odlišené názvy registrov manuálu a pedála), zľava: Kryt 8', Salicionál 8', Principál 4', Flauta rúrk. 4', Nočný roh 2', Mixtura 3x 1 1/3', I / I 4' – Subbas 16', I / P 8', Tremola  
malé červené tvarované ťahadlá v rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia

tlačidlá s gravírovanými názvami v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava:

A. (voľná kombinácie, biele), x (vypínač voľnej kombinácie a pevných kombinácií, červené bez označenia), Mf., F., Pl. (pevné kombinácie, biele)

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kužeľkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: C – c<sup>4</sup>, h<sup>3</sup> – Cis

usporiadanie registrov:

1. Principál 4' C – h v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábiá; c<sup>1</sup> – c<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, c<sup>1</sup> – f<sup>1</sup> bočné brady
2. Kryt 8' C – e v prospekte, drevené kryté; f – f<sup>2</sup> vnútri, drevené kryté; fis<sup>2</sup> – c<sup>4</sup> otvorené kónické, org. kov. Usporiadanie prospektových píšťal zľava (12 / 17 / 12): C, D, E, Fis, Gis, B, c, d, e, fis, gis, b (Principál 4') / e, d, c, B, Gis, Fis, E, D, C, Cis, Dis, F, G, A, H, cis, dis (Kryt 8') / h, a, g, f, dis, cis, H, A, G, F, Dis, Cis (Principál 4').
3. Salicionál 8' C – H kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, skriňové brady; c – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické (c – f krepované), zinok, c – gis bočné brady + drevené intonačné valčeky / a – f<sup>1</sup> bočné brady; fis<sup>1</sup> – c<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, fis<sup>1</sup> – f<sup>2</sup> bočné brady
4. Flauta rúrková 4' C – f polokryté (kovový klobúk s rúrkou) cylindrické, zinok, bočné brady; fis – h<sup>1</sup> polokryté (kovový klobúk s rúrkou) cylindrické, org. kov, fis – f<sup>1</sup> bočné brady; c<sup>2</sup> – h<sup>2</sup> otvorené kónické, org. kov; c<sup>3</sup> – c<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
5. Nočný roh 2' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – c<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, c – f bočné brady
6. Mixtura 3x 1 1/3'; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch: f – 2' + 1 1/3' + 1'; c<sup>2</sup> – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c<sup>3</sup> – 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené

cylindrické, org. kov; 1. rad: C – B, f bočné brady / H – e, fis – c<sup>4</sup> bez brád;  
2. rad: C – F bočné brady / Fis – c<sup>4</sup> bez brád; 3. rad: C – c<sup>4</sup> bez brád

**vzdušnica pedála:** v podstavci organovej skrine, za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: C – e, f – Cis  
2. rad: e<sup>1</sup> – fis, g – f<sup>1</sup>

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v samostatnej skrini v ľavej zadnej časti empory; čerpací: typ neurčený, s pákou smerom k hraciemu stolu

**elektrické čerpadlo vzduchu:** na povale kostola