

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele vodorovné registrové páčky (na sklápanie) v rade nad manuálovou klaviatúrou, označené nad nimi v súvislom páse z rôznofarebných obdĺžnikových štítkov s názvami registrov a ich stopovou dĺžkou: Pedálcopula, Oktávkopula (zelené štítky), Subbass / 16' (tyrkysový), Principál / 8', Bourdon / 8', Salicionál / 8', Octava / 4', Dolce / 4', Mixtura / 3 sz. (biele štítky), Piano, Mezzoforte, Forte, Kiváltó (vypínač, zelené štítky)

spínač elektrického čerpadla vzduchu vedľa manuálovej klaviatúry vpravo

Nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia.

Hrací stôl sa zatvára drevenou roletou.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové

Rúrky traktúr sú kovové, v malom rozsahu sú už nahradené rúrkami z umelej hmoty.

Na manuálovej vzdušnici je dvojstupňové tónové relé, na oboch stupňoch s plochými membránami. Na registrovom relé sú však klinové membrány. Na manuálovej vzdušnici sú tónové lišty pre každý tón zvlášť.

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' c – gis¹ v prospekte; a¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, polkruhovú hornú lábiu, rovné výrezy, malé bočné brady zo zvyškového materiálu výrezu (pôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (7 / 7 / 7), zľava (čelný pohľad): g¹, dis¹, h, g, a, cis¹, f¹ / f, dis, cis, c, d, e, fis / fis¹, d¹, b, gis, c¹, e¹, gis¹.
2. Oktáva 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly (ako pokračovanie registra Principál 8')
3. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – h zinok / c – f³ org. kov, skriňové brady (po f³, v basovej polohe nepreskúmané)
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ vlastné píšťaly (ako pokračovanie registra Salicionál 8'), bez brád
5. Bourdon 8' C – h drevené kryté, 1 oblúkový výrez; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), 1 oblúkový výrez, bez horných lábií, úzke letované bočné brady. Píšťala c¹ je na korpuse signovaná hodnotou tónu c; nad nohou: G 117.
6. Mixtura 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; kvintová repetícia na tóne c³

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: zadný rad: cis – Cis, C – d
 predný rad: dis – cis¹, d¹ – e

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, lábiá dovnútra, oblúkový výrez, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad ňou je držiak pre kalkanta a medzi držiakom a pákou (smerom dozadu) kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu, v ňom je nápis: RIEGER OTTÓ / BUDAPEST

elektrické čerpadlo vzduchu: vo veži kostola, do mecha sa vzduch privádza dreveným kanálom pri zadnej stene organa