

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k nej)

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kosť (klávesy a, h, c<sup>1</sup>, d<sup>1</sup> biela umelá hmota); kratšie klávesy: čierne drevo

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá; dlhšie aj kratšie klávesy: tvrdé drevo

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

malé drevené tvarované registrové ťahadlá, v rade nad klaviatúrou manuálu,; nad nimi sú biele kruhové štítky z papiera, okolo drevený tvarovaný rámik; názvy sú písané čiernou farbou, zľava: Principal / 8', Gedeckt / 8', Salicional / 8', Octave / 4', Rauschquinte / 2 fach 2 2/3', Subbafs / 16', Cello / 8'

3 kovové stúpadlá nad klaviatúrou pedála, zľava: Pedal / Copel, x (kolektív bez názvu: Principal 8', Gedeckt 8', Salicional 8', Subbafs 16'), Forte (všetky registre)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C – G otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady, najväčšie krepované; Gis – d<sup>2</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, píšťaly v poliach 1, 4, 7 majú bočné brady; dis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie prospektových píšťal v plochom prospekte delenom do 3 dielov, zľava: 1. diel: 2 malé polia v hornej časti (po 11 neznejúcich píšťal); 1 pole v dolnej časti (11): d<sup>2</sup>, b<sup>1</sup>, fis<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, b, fis, gis, c<sup>1</sup>, e<sup>1</sup>, gis<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>; 2. diel: 1 pole (9): dis, cis, H, A, Gis, B, c, d, e; 3. diel: 2 malé polia v hornej časti (po 11 neznejúcich píšťal); 1 pole v dolnej časti (11): cis<sup>2</sup>, a<sup>1</sup>, f<sup>1</sup>, cis<sup>1</sup>, a, f, g, h, dis<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>, h<sup>1</sup>.
2. Dolce 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady, najväčšie krepované; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady
3. Octave 4' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, intonačné brady nezistené
4. Gedeckt 8' C – H drevené kryté; c – h 2 lábiové výrezy, najväčšie píšťaly krepované; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady
5. Rauschquinte 2x; C – 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické: cis<sup>1</sup> – Cis, C – d<sup>1</sup>

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Subbas 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté
2. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, sláčikové brady z mosadze; c – d<sup>1</sup> otvorené cylindrické, org. kov, sláčikové brady z mosadze

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na ľavej stene podstavca (čelný pohľad)

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v skrinke za organovou skriňou