

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: 2 zrkadlovo-symetrické skrine na po stranách zadnej empory (organ z prelomu 18. a 19. storočia mal pravdepodobne pozitív v zábradlí empory)

prospekt: členitý pôdorys; každá skriňa má 5 píšťalových polí: veže s polkruhovým pôdorysom majú po 9 píšťal, podobne ako vnútorné polia skriň; spojovacie polia medzi vežami majú dolné po 11 píšťal, horné po 13 píšťal (všetky píšťaly: otvorené cylindrické, org. kov; píšťaly vo vežiach s polkruhovým pôdorysom majú bočné brady + intonačné hranoly (nie sú pôvodné); píšťaly vnútorných krajných polí majú iba bočné brady – prospektové píšťaly sa zdajú byť pôvodné (Gebüder Rieger))

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci uprostred, medzi skriňami

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené; kratšie klávesy: eben (klaviatúry pochádzajú z organa firmy Rieger)

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov; dlhšie aj kratšie klávesy: tvrdé drevo (rám klaviatúry a lavica pochádzajú z organa firmy Rieger, nášľapné časti klávesov sú novšie)

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky nad klaviatúrou II. manuálu, uprostred majú vygravírovaný názov a stopové označenie registra, zľava: Bourdon / 32', Kontra- / basszus / 16', Szub- / basszus / 16', Oktáv- / basszus / 8', Fedett / basszus / 8', Korál- / síp / 4', Ejikürt / 2', Quinta- / basszus / 5 1/3', Puzón / 16', Kioldó – Fedett / 16', Főjáték / 8', Vájt- / fuvola / 8', Térd- / hegedű / 8', Oktáva / 4', Haránt / fuvola / 4', Furulya / 2', Zúgósíp / 3 s 4', Kevérek 5s. 2', Trombita / 8', Kioldó – Orosz- / kürt / 8', Kettös cs. / fuvola / 8', Eolina / 8', Lebegés / 8', Fuvolás / főjáték / 4', Viola / 4', Dolkán / 2', Nazát / 2 2/3', Tercia / 1 3/5', Szeptima / 1 1/7', Kis- / kevérek / 4 s. 1 1/3', Harang- / játék, Tompito, Tremolo / poz. / mühöz – I+II, P+I, P+II, I+II / sub, I+II super

malé biele tvarované registrové ťahadlá voľnej kombinácie v rade nad registrovými sklopkami (asi polovica z nich chýba)

horizontálny ukazovateľ registrového crescenda nad ťahadlami voľnej kombinácie uprostred stola

diery po tlačidlách pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: Összes / alapok, Pleno, TT, Főreg / rögz.

zariadenia nad klaviatúrou pedála, zľava: P+II, Man.16' / be/el, P+I, Henger / be/el, I+II (kovové stúpadlá), x (bez označenia, registrový valec potiahnutý čiernou gumou), Pozitív mühöz (balančná páka potiahnutá čiernou gumou), Fömü+ped.mü / szab.elök.bev., Egyetemes / szab.elök.bev., Red.poz.mü / szab.elök.bev. (kovové stúpadlá)

Hrací stôl je v dezolátnom stave, fungujú iba niektoré zapínače, mnohé tlačidlá a ťahadlá chýbajú. Po Angsterovej prestavbe sa organ ovládal z dvoch miest: pneumatickým hracím stolom na zadnej empore a elektrickým v sanktuárii kostola. Elektrickou traktúrou však boli prepojené iba hracie stoly, od hracieho stola na zadnej empore už traktúra fungovala pneumatickým spôsobom. Elektrické časti v hracom stole na zadnej empore boli neskôr odstránené, čím sa prerušilo spojenie medzi hracím stolom v sanktuáriu a veľkým organom na zadnom chóre.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické; pneumatická žalúzia (!)

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové (Angster)

vzdušnica I. manuálu: v ľavej organovej skrini za prospektom

Usporiadanie tónov a registrov na vzdušnici a ich priebeh sa nepodarilo zistiť.

usporiadanie registrov podľa hracieho stola:

1. Fedett 16´
2. Főjáték 8´
3. Vájtűfuvola 8´
4. Térdhegedű 8´
5. Oktáva 4´
6. Haránt fuvola 4´
7. Furulya 2´
8. Zúgósíp 3x 4´
9. Kevérek 5x 2´
10. Trombita 8´

vzdušnica II. manuálu: v pravej organovej skrini za prospektom, v žalúziovej skrini

Usporiadanie tónov a registrov na vzdušnici a ich priebeh sa nepodarilo zistiť.

usporiadanie registrov podľa hracieho stola:

1. Oroszkürt 8´
2. Kettős cs. fuvola 8´
3. Eolina 8´
4. Lebegés 8´
5. Fuvolás fójáték 4´
6. Viola 4´
7. Dolkán 2´
8. Nazát 2 2/3´
9. Tercia 1 3/5´
10. Szeptima 1 1/7´
11. Kiskevérek 4x 1 1/3´
12. Harangjáték

1. vzdušnica pedála: v podstavci pravej skrine pri zadnej stene

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: H – C, c – d¹

usporiadanie registrov od zadnej steny:

1. Kontrabasszus 16´ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky
2. Oktáv basszus 8´ otvorené cylindrické, zinok / najmenšie org. kov; píšťaly C – H chýbajú
3. Korálsíp 4´ C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – d¹ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
4. Puzón 16´ lievikovité ozvučnice, zinok; sporadicky obsadená píšťalnica

Ostatné pedálové registre sa pravdepodobne nachádzajú v ľavej organovej skrini.

Sú neprístupné, niektoré vôbec nefungujú alebo pomerne veľká časť tónov nezaznie.

usporiadanie registrov podľa hracieho stola:

5. Bourdon 32´
6. Szubbasszus 16´
7. Fedettbasszus 8´
8. Ejikürt 2´
9. Quintabasszus 5 1/3´

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: veľký plavákový, v podstavci ľavej skrine; čerpace: 2 rovnobežne stúpajúce (drasticky odstránené), s pákami pri ľavej stene mechu (čelný pohľad), kalkantisti ich ovládali zvnútra podstavca skrine; vyrovnávacie: 2 plavákové, v podstavci pravej skrine: 1. pre vzdušnicu pedála; 2. pre vzdušnicu II. manuálu (oba majú vlastný regulátor prívodu vzduchu)

elektrické čerpadlo vzduchu: v miestnosti susediacej s chórom vľavo