

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: väčšinou kostené, i keď nie pôvodné (v strednej časti vymenené za umelú hmotu)

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – h

#### **ovládanie registrov a pomocné zariadenia:**

drevené vysústružené registrové manubriá v radoch po 5 po oboch stranách manuálovej klaviatúry; označené v bielych kruhových terčikoch; názvy v kruhových terčikoch sú však na niektorých manubriách už nečitateľné, nové názvy sú napísané na biele obdĺžnikové štítky písacím strojom (najprv uvádzame nový strojovú názov, v zátvorke potom starý názov na kruhovom terčiku); vľavo: PRINCIPÁL / 8' (Principal / 4'), Gamba 8' (nečitateľný), FLÉTNA / 8' (Bordun / 8'), FLÉTNA / 4' (červené písmo – pedál, označenie nezodpovedá skutočnosti – register je v 8' polohe) (Flauto / major / 8'), SUBBAS / 16' (červené písmo – pedál) (Subbass / 16'); vpravo: KRYT 8' (červené písmo – pedál) (Octave 8'), MIXTURA / 3x (Mixtur / 3x), AEOLINA / 8' (Quinte / 1 1/3'), FLÉTNA / 4' (Flauto / 4'), OKTÁVA / 4'

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

### VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – H, f<sup>3</sup> – cis, c – e<sup>3</sup>, B – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – Fis drevené píšťaly; G – g v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); gis – f<sup>3</sup> vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly)
2. Oktáva 4' C – A v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (6 / 11 / 6), zľava: H, cisO, DisO, FO, GO, AO / g, f, dis, cis, A, G, Gis, c, d, e, fis / GisO, FisO, EO, DO, CO, B (bez označenia = Principál 8', O = Oktáva 4'). Registre Principál 8' a Oktáva 4' stoja na spoločnej píšťalnici.
3. Gamba 8' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov. Samostatná píšťalnica.
4. Flauta 8' C – f<sup>3</sup> drevené otvorené
5. Flauta 4' C – f<sup>3</sup> drevené otvorené
6. Aeolina 8' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, v strednej polohe skriňové brady (nepôvodné píšťaly); najväčšie píšťaly sú krepované. Podľa pôvodných terčikov na registrových manubriách mohol stáť na mieste registra Aeolina (Salicionál) register Kvinta 1 1/3'.
7. Mixtura 3x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; oktavová repetícia na tóne c<sup>2</sup>

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini za vzdušnicou manuálu  
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: Cis – h, b – C  
usporiadanie registrov odpredu:

1. Kryt 8' C – h drevené kryté
2. Oktávbas 8' C – h drevené otvorené
3. Subbas 16' C – h drevené kryté

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: plavákový (nepôvodný), v osobitnej drevenej skrini za organovou skriňou; čerpací: klinový, s pákou na pravej bočnej stene skrine mecha

**elektrické čerpadlo vzduchu:** mimo priestoru chóru