

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, 49 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov; C – H, 12 tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách manuálovej klaviatúry po 4 v 2 radoch nad sebou, vľavo hore: PED / PRINC B / 16 FUS, SUPP / BASS / 16 FUS, TROMPE / BASS / 8 FUS, CORNETTI / 3 FACH; dole: OCTAV / BASS / 8 FUS, VIOLON / BASS / 8 FUS, MIXTUR / 4 FACH, SUPER / OCTAVE / 2 FUS; vpravo hore: HOHL / FLAUTA / 8 FUS, BOURDON / 8 FUS, GAMBA / 8 FUS, OCTAVE / 4 FUS; dole: FLAUTA / AMABILE / 4 FUS, HOHL / FLAUTA / 4 FUS, BORDUN / 16 FUS, PRINCIPAL / 8 FUS

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C – a v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nahradené píšťaly – A. Schönhofe, 1924); b – c³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné)
2. Octave 4' C – cis v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nahradené píšťaly); d – c³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly). V 5 píšťalových poliach prospektu stojí 36 píšťal (8 / 5 / 10 / 5 / 8).
3. Bordun 16' C – c³ drevené kryté
4. Gamba 8' C – F drevené otvorené; Fis – c³ otvorené cylindrické, org. kov
5. Hohl Flauta 4' C – c³ drevené otvorené
6. Bourdon 8' C – c³ drevené kryté
7. Flauta amabilis 4' C – c³ drevené (c¹ – c³ z kvalitnejšieho dreva, asi javor) otvorené, užšie menzúrované
8. Hohl Flauta 8' C – c³ drevené otvorené
9. Super Octave 2' (Schönhofe ho v roku 1924 nahradil sláčikovým registrom v 8' polohe); C – c³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, skriňové brady (po c³)
10. Cornetti 3 fach (Schönhofe ho v roku 1924 nahradil registrom v 8' polohe); C – c³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, bočné brady + mosadzné sláčikové brady
11. Mixtur 4x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; oktavové repetície na tónoch f¹, f²

vzdušnica pedála: diatonicky rozdelená na c a cis stranu; c strana stojí kolmo na manuálové píšťalnice pri pravej bočnej stene organovej skrine (čelný pohľad), cis strana rovnakým spôsobom pri ľavej bočnej stene
usporiadanie registrov od bokov organovej skrine organovej skrine smerom k vzdušnici manuálu:

1. Trompe bass 8' (Schönhofer ho v roku 1924 nahradil registrom Cello 8')
2. Violon Bass 8' C – H drevené otvorené
3. Supp Bass 16' C – H drevené kryté
4. Octav Bass 8' C – H drevené kryté
5. Principal Bass 16' C – H drevené otvorené

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: vo zvláštnej skrini vpravo od organa (čelný pohľad na prospekt)

elektrické čerpadlo vzduchu: má