

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine v zábradlí chóru

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené, v súčasnosti už v rozsahu d – a¹ vymenené za umelú hmotu

pedálová klaviatúra: rozsah C – f, 18 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie v radoch po stranách manuálovej klaviatúry, na čelnej ploche majú biele kruhové terčíky s maďarsko-nemeckými názvami registrov, vľavo (pohľad organistu): Subbass / 16 láb, Dugott / 8 láb, Salicionál / 8 láb, Gems. / horn / 4 láb.; vpravo: Mixtur / 3 szoros, Octava / 4 láb., Principal / 8 láb, x (terčík chýba, manubrium zapína Oktávbas)

Nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová abstraktová; hriadele hriadeľovej dosky sú osadené v dreve, ramienka hriadeľov sú z dubového dreva

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – Fis za prospektom, drevené otvorené, lábiá dovnútra, drevený intonačný kolík, plech v predkrývkach, ktoré sú priskrutkované; G – g v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady (nepôvodné píšťaly); gis – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, gis – h bočné brady / c¹ – f³ bez brád. Píšťaly sú signované hodnotou tónu, na nohe aj číslom šablóny.
2. Oktáva 4' C – G v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady (nepôvodné píšťaly); Gis – f³ vnútri, otvorené cylindrické, kov, Gis – H bočné brady / c – f³ bez brád (pôvodné píšťaly, na nohách signované hodnotou tónu aj číslom šablóny). Registre Principál 8' a Oktáva 4' stoja na spoločnej píšťalnici. Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (7 / 7 / 7), zľava (čelný pohľad): g, f, dis, cis, DisO, FO, GO / CisO, H, A, G, Gis, B, CO / FisO, EO, DO, c, d, e, fis (bez označenia = Principál 8', O = Oktáva 4').
3. Mixtúra 3x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; oktavová repetícia na fis² – 4' + 2 2/3' + 2'
4. Gamba 8' C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, sláčikové brady z org. kovu (továrenský, nepôvodný register). Podľa registrových manubrií tu stál pôvodne Gemshorn 4'. Registre Mixtúra 3x a Gamba 8' stoja na spoločnej píšťalnici.
5. Salicionál 8' C – H drevené otvorené, užšie menzúrované (pôvodné); c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, špicaté horné lábiá, mierne oblúkový výrez, bočné brady (po f³). Píšťaly sú na korpusoch signované

hodnotou tónu / 8 (stopová dĺžka), na nohách sú signované okrem hodnoty tónu aj číslom šablóny.

6. Kryt 8' (Dugott) C – h drevené kryté (vysústružené držiaky zátok); c^1 – f^3 kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), 1 vysoký výrez, špicaté horné lábiá, letované bočné brady (po f^3). Kovové píšťaly sú signované na korpusoch hodnotou tónu / 8 f, na nohách hodnotou tónu a číslom šablóny.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu, nižšie

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f – Cis, C – e

usporiadanie registrov odpredu:

1. Oktávbas 8' C – f drevené otvorené
2. Subbas 16' C – f drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový (nepôvodný), v drevenej skrini za skriňou organa;

čerpací: klinový, s pákou na ľavej bočnej stene skrine mecha, nad ňou smerom dozadu je zvislý výrez pre ukazovateľ vzduchu v mechu; na vzduchových kanáloch do vzdušnice manuálu sú vyrovnávacie mechy

elektrické čerpadlo vzduchu: v podveží kostola