

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na empure oproti hlavnému vchodu na osi symetrie chrámovej lode rozdelená na 2 symetrické časti

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci v strede medzi časťami organovej skrine na osi symetrie chrámovej lode

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

bledé registrové vypínače v rade nad klaviatúrou manuálu s farebným odlíšením terčíkov nad vypínačmi: Subbass 16, Cello 8 (zelené), Principal 8, Bourdon 8, Viola de Gamba 8, Princ. Oktáv 4, Konzert flöte 4, Mixtura 3rad (biele), Pedal-copula (bielo-zelený), Sub-copula, Super-copula (biele)

tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, zľava: P., MF., F., T. (pevné kombinácie, bledé), A. (vypínač kombinácií, čierne)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami

vzdušnica manuálu: diatonicky rozdelená na 2 časti (c a cis stranu) za prospektom danej časti organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od kazateľnice): dis – f³, cis – Cis, C – c, e³ – d

usporiadanie registrov:

1. Principal Oktáv 4' C – a¹ v 6 prospektových poliach (5 / 5 / 7 // 7 / 5 / 5), otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; b¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Principal 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky (C, Cis krepované); c¹ – h¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
3. Viola de Gamba 8' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky
4. Bourdon 8' C – f² drevené kryté, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy; fis² – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy, malé bočné brady (píšťala tónu a² je vybratá a položená na píšťalovej lavičke)
5. Konzert flöte 4' C – H drevené otvorené, oblé výrezy; c – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
6. Mixtura 3x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; kvintovo-kvartová repetícia na tóne fis² – 4' + 2 2/3' + 2'; 1. rad: C – b otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; h – f³ otvorené cylindrické, org. kov, h – f² malé bočné brady; 2. rad: C – f otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; fis – f³ otvorené cylindrické, org. kov;

3. rad: C – B otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; H – f³ otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: diatonicky rozdelená na 2 časti (c a cis stranu) za prospektom danej časti organovej skrine (c strana vpravo, cis strana vľavo)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od kazateľnice):

1. rad: a – cis¹, d¹ – gis

2. rad: g – Cis, C – fis

usporiadanie registrov:

1. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky

2. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, oblé výrezy, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podstavci pravej organovej skrine pod vzdušnicou manuálu c strana; čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na ľavej stene podstavca organovej skrine (pohľad od kazateľnice) (nefunkčný)

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini v podstavci ľavej organovej skrine pod vzdušnicou manuálu cis strana