

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** v zadnej časti zadnej empory (v podveží kostola), za masívnym oblúkom

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (prázdne plochy na čelnej stene hracieho stola sú prekryté plátnom)

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov (v súčasnosti odstránená)

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele umelohmotné registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, označené na rôznofarebných okrúhlych porcelánových terčikoch s pozlátenými okrajmi uprostred sklopiek, zľava: Principál / 8', Gamba / 8', Bordon / 8', Oktáva / 4', Mixtura / 3 rady, Super / okt. kop. / I (biele) – Super / okt. kop. / II, Salicionál / 8', Eolina / 8', Vox / celestis / 8' (ružové), Dolce / 4' (biely, iný typ písma), Konzert- / flöte / 4' (ružový) – Súbass / 16', Cello / 8' (zelené), Pedál / kopula / I (zeleno-biely), Doppel / pedál / kopula (zelený), Crescendo, Tremolo (žlté)

tlačidlá v rade pod vzdušnicou I. manuálu, označené na porcelánových štítkoch nad tlačidlami, zľava: Pianissimo (biele tlačidlo), Piano, Mezzoforte (2 chýbajúce tlačidlá), Forte, Fortissimo, M.P. (biele tlačidlá), Vypínač (čierna tlačidlo)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou vpravo, označené nad nimi na porcelánových štítkoch, zľava: Crescendo- / Decrescendo (valec), Echo (žalúzie II. manuálu, balančná páka)

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica I. manuálu:** v organovej skrini za prospektom, takmer na podlahe chóru  
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f<sup>4</sup> – Cis, C – e<sup>4</sup>

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principál 8' C – F za prospektom, otvorené cylindrické, zinok; Fis – d<sup>1</sup> v prospekte (vykonduktované PVC flexi hadicami), otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, zárezy na jadre, bočné brady; dis<sup>1</sup> – f<sup>4</sup> vnútri, otvorené cylindrické, dis<sup>1</sup> – a<sup>1</sup> zinok / b<sup>1</sup> – f<sup>4</sup> org. kov, bočné brady (píšťaly dvojčiarokovej oktávy majú letované vešiaky – staršie píšťaly z iného organa?)
2. Oktáva 4' píšťaly rovnakého typu ako Principál 8'
3. Gamba 8' C – f<sup>4</sup> otvorené cylindrické, úzka menzúra, C – h zinok / c<sup>1</sup> – f<sup>4</sup> org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky / v hornej polohe len bočné brady, posuvné ladičlá / ladiace prstence
4. Bordon 8' C – h drevené kryté; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté cylindrické, org. kov, bočné brady; fis<sup>3</sup> – f<sup>4</sup> otvorené kónické, org. kov, bez brád
5. Mixtura 3x; otvorené cylindrické, kov (nekvalitné píšťaly)

**vzdušnica II. manuálu:** v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu, v žalúzievej skrini

usporiadanie registrov – podľa hracieho stola:

1. Salicionál 8´
2. Eolina 8´
3. Vox celestis 8´
4. Konzertflöte 4´
5. Dolce 4´

Usporiadanie a zloženie registrov na vzdušnici II. manuálu nebolo možné určiť (organ je nefunkčný, prístup k vzdušnici je možný až po rozobratí pedálových píšťaľ pri bočných stenách organa).

**vzdušnica pedála:** diatonicky rozdelená na 2 časti, stojace pri bočných stenách organovej skrine kolmo na vzdušnice manuálov

usporiadanie tónov: diatonické, odzadu:

pri ľavej bočnej stene organovej skrine: Cis – cis<sup>1</sup>

pri pravej bočnej stene organovej skrine: C – d<sup>1</sup>

usporiadanie registrov od bočných stien organovej skrine smerom do stredu organa:

1. Subbass 16´ C – d<sup>1</sup> drevené kryté, lábiá dovnútra
2. Cello 8´ C – d<sup>1</sup> otvorené cylindrické, veľmi úzka menzúra, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: v samostatnej drevenej skrini vľavo od organa, prepojenej s hlavnou organovou skriňou dreveným kanálom

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v skrini mecha vľavo od organa