

Technický popis: SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola; všetky prospektové píšťaly sú od prestavby nemé (7 / 7 / 9 / 7 / 7)

HRACÍ PULT/STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine vpredu, na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah C – f⁴, 66 tónov (i keď v rozsahu fis³ – f⁴ nie je v súčasnosti píšťalami obsadený ani jediný register); obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované registrové sklopky nad manuálovou klaviatúrou (pochádzajú z obdobia prestavby nástroja – v 50. alebo 60. rokoch 20. storočia), zľava: Kryt / 8', Gamba / 8', Aeolina / 8', Principál / 4', Flauta tr. / 4', Oktava / 2', Kvinta šum / 1 1/3' + 1', Super. sp., Sub. sp. – Subbas / 16', Oktávbas / 8', Pedál sp.

tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, označené na kruhových terčikoch pod tlačidlami, zľava: Piano, Mezzoforte, Forte (biele terčíky), Pleno / II. man. (sic!), Vypousteč (sic!) (zelené terčíky)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové

Tónové relé je dosť komplikované: malá plochá membrána dvíha kužeľku, ktorá púšťa vzduch do pomerne veľkého cylindrického mieška. Cylindrický miešok dvíha veľkú kužeľku, ktorá púšťa vzduch do veľkého klinového mieška (– barkerova páka). Klinový miešok bodcom dvíha tónovú lištu, ktorá potom otvára tónové kužeľky. Obdobne bola riešená aj pedálová vzdušnica, tu je však hracia traktúra prerobená na mechanickú.

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – mechanické kužeľkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 9 tónov nadstavenej oktávy (v súčasnosti nefunkčné a neobsadené píšťalami), f³ – Cis, C – e³, 3 tóny nadstavenej oktáva (v súčasnosti nefunkčné a neobsadené píšťalami); pri niektorých registroch však uvedené usporiadanie neplatí

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Oktáva 2'
2. Principál 4'
3. Gamba 8' najväčšie píšťaly kryté cylindrické, kov; potom otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, mosadzné sláčikové brady
4. Aeolina 8' najväčšie píšťaly kryté cylindrické, kov; potom otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, C – h² skriňové brady / c³ – f³ bočné brady
5. Flauta rúrková 4' v diskante otvorené kónické, kov
6. Kvinta šumivá 2x; C – 1 1/3' + 1'
7. Bourdon 8' C – H drevené kryté; c – h² kryté cylindrické, kov; c³ – f³ otvorené kónické, kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: $d^1 - C$

usporiadanie registrov odpredu:

1. Oktávbas 8' najväčšie píšťaly kryté cylindrické; potom otvorené cylindrické, kov
2. Subbas 16' C – d^1 drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: mimo chóru kostola

elektrické čerpadlo vzduchu: mimo chóru kostola