

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine vpredu, na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované registrové sklopky nad manuálovou klaviatúrou (iste nepochádzajú z pôvodného nástroja postaveného v roku 1901), zľava (pohľad organistu): Sub - / bas / 16' – Principál / 8', Bourdon / 8', Gamba / 8', Salicionál / 8', Vox / coelestis / 8', Oktáva / 4', Mixtura / 3x / 2 2/3' – Subokt. / copula, Superokt. / copula, Pedal / copula
tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, označené na štvorcových štítkoch pod tlačidlami, zľava: Piano, Forte, Pleno, Vypínač

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pravdepodobne výpustné

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f, cis, H, dis, g, f³ – a, A – Cis, C – Gis, gis – e³, fis, d, B, c, e

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – E za prospektom, otvorené cylindrické, zinok, nekrepané píšťaly; F – dis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok; e¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, e¹ – h¹ zinok / c² – f³ org. kov. Usporiadanie píšťal v 5 píšťalových poliach prospektu (5 / 4 / 5 / 4 / 5), zľava: f, cis, H, dis, g / dis¹, cis¹, h, a / A, G, F, Fis, Gis / gis, b, c¹, d¹ / fis, d, B, c, e.
2. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, užšie menzúrované, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez bočných brád, mosadzné sláčikové brady s regulačnými koženými maticami (po f³)
3. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, C – H zinok / c – f³ org. kov, v basovej polohe bočné brady + drevené intonačné valčeky / potom skriňové brady (po f³)
4. Vox coelestis 8' register vybudovaný od c; c – f³ otvorené cylindrické, úzko menzúrované, kov, bez bočných brád, mosadzné sláčikové brady bez kožených regulačných matíc
5. Bourdon 8' C – f² drevené kryté; fis² – f³ kryté cylindrické, org. kov, jeden výrez, bočné brady
6. Oktáva 4' C – H otvorené cylindrické, zinok; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c – h bočné brady / c¹ – f³ bez brád
7. Mixtura 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; priebežný register

Veľmi úzka ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu a ladiacou lavičkou
usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, normálne lábiá, oblúkové výrezy

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: klinový, s pákou
na pravej bočnej stene organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: má