

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore umiestnený asymetricky, v ľavej časti chóru (čelný pohľad)

HRACÍ STÔL

samostatne stojací pred organovou skriňou, orientovaný rovnobežne s pravou bočnou stenou organa (organista sedí tvárou k pravej bočnej stene chóru, za chrbtom má bočnú stenu organa, v ktorej sú nezele kovové otvorené cylindrické píšťaly)

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – g⁴, 68 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu; v strede majú vygravírovaný názov a stopovú polohu registra, dole poradové číslo sklopky: Bourdon / 16' / 1, Principál / 8' / 2, Gamba / 8' / 3, Flétna / dutá / 8' / 4, Oktáva / 4' / 5, Flétna / trubicová / 4' / 6, Kvinta / šustivá / 2 2/3' 2x / 7, Mixtura / 1 1/3' 3x / 8, x (neoznačená, nič neovládajúca sklopka) / 9, I – I / 16' / 10, I – I / 4' / 11, II – I / 16' / 12, II – I / 8' / 13, II – I / 4' / 14 – Principál / houslový / 8' / 15, Kryt / jemný / 8' / 16, Salicionál / 8' / 17, Principál / 4' / 18, Fugara / 4' / 19, Oktáva / 2' / 20, Kvinta / 1 1/3' / 21, Cimbál / 2/3' 3x / 22, x / 23, II – II / 16' / 24, II – II / 4' / 25, Tremolo / 26 – Subbas / 16' / 27, Violonbas / 8' / 28, Bourdon / 8' / 29, Oktávbas / 4' / 30, x / 31, I – P / 8' / 32, II – P / 8' / 33

malé biele ťahadlá v rade nad registrovými sklopkami – voľná kombinácia; nad sklopkami a ťahadlami sú biele obdĺžnikové tabuľky označujúce príslušnosť registrov a spojok k manuálom, zľava: I. MANUÁL; II. MANUÁL, PEDÁL; ešte vyššie sú 2 vodorovné úzke výrezy zakryté plexisklom s indikátormi registrového valca a žalúzií

zelené kruhové terčíky pod klaviatúrou I. manuálu: Voľná / kombinace, Pianissimo, Piano, Mezzoforte, Forte, Fortissimo, Tutti (tieto terčíky však nemajú ovládacie prvky, pravdepodobne to mali byť kovové stúpadlá nad pedálom); potom nasledujú dvojice tlačidiel (prvé biele, druhé zelené), označené nad nimi bielym terčíkom: Přerušovač / anul. ped, Tremolo, Voľná / kombinace; potom rad bielych tlačidiel: Pianissimo, Piano, Mezzoforte, Forte, Fortissimo; a opäť dvojice tlačidiel: Tutti, Spojka / generální, Zapínač / ruč. reg., Vypínač / válc. cr. a 2 terčíky bez ovládacích prvkov (pravdepodobne to mali byť pedálové stúpadlá): Spojka / generální, Vypouštěč

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené na bielych obdĺžnikových štítkoch nad nimi: Válec, Žaluzie; ale aj na zelených terčíkoch medzi klaviatúrami I. a II. manuálu: Crescendo / rejstr., Žaluzie / II. m.

ovládač elektrického čerpadla vzduchu vedľa manuálových klaviatúr vpravo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, rúrky traktúr z umelej hmoty

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za čelnou stenou prospektu z neznelych drevených a kovových píšťal

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): C – g³ (medzi tónmi h, c¹ je medzera pre registrové relé)

usporiadanie registrov odpredu:

1. Mixtúra 3x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvintové repetície na tónoch fis, fis¹, fis²
2. Kvinta šumivá 2x (Kvinta šustivá); C – 2 2/3' + 2'; priebežný register; otvorené cylindrické, kov
3. Flauta rúrková 4' (Flétna trubicová) C – f³ kryté (kovové klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov; fis³, g³ otvorené kónické, org. kov
4. Oktáva 4' C – g³ otvorené cylindrické, C – h zinok / c¹ – g³ org. kov, bočné brady (po f²)
5. Flauta dutá 8' (Flétna) C – g³ drevené otvorené
6. Gamba 8' C – g³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, C – h zinok / c¹ – g³ org. kov, C – f³ bočné brady + drevené intonačné valčeky / fis³, g³ bez brád
7. Princípál 8' C – g³ otvorené cylindrické, C – h zinok / c¹ – g³ org. kov, C – f³ bočné brady / fis³, g³ bez brád
8. Bourdon 16' C – g³ drevené kryté, 1 výrez

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu, orientovaná kolmo na vzdušnicu I. manuálu, v žalúzievej skrini (lamely sú len na úzkej čelnej stene skrine a sú vodorovné, čelná stena žalúzievej skrine je šikmá)

usporiadanie tónov: chromatické, odzadu (od zadnej steny k lamelám žalúzií): C – g⁴

usporiadanie registrov zľava (čelný pohľad):

1. Cimbál 3x; po jednom zbore v oktavovej, terciovej a kvintovej polohe (register sa nedá zapnúť); pravdepodobné repetície na tónoch c, c¹, c², c³ (repetícia na c³ je oktavová)
2. Kvinta 1 1/3' C – g⁴ otvorené cylindrické, kov; oktavová repetícia na tóne gis³
3. Oktáva 2' C – g⁴ otvorené cylindrické, kov; oktavová repetícia na tóne gis³
4. Princípál 4' C – g⁴ otvorené cylindrické, kov, v spodnej a strednej polohe bočné brady / v diskante bez brád (od fis³?)
5. Kryt jemný 8' C – gis³ drevené kryté; a³ – g⁴ drevené otvorené
6. Fugara 4' C – g⁴ otvorené cylindrické, kov
7. Salicionál 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – f³ skriňové brady / fis³ – g⁴ bez brád
8. Princípál husľový 8' C – g⁴ otvorené cylindrické, kov, C – gis² bočné brady + drevené intonačné valčeky / a² – g³ bočné brady / gis³ – g⁴ bez brád

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri ľavej bočnej stene chóru, orientovaná rovnobežne so vzdušnicou II. manuálu

usporiadanie tónov odpredu: H, B, c, A, cis, Gis, d, G, dis, Fis, e, F, f, E, fis, Dis, g, D, gis, Cis, C, a, b, h, c¹, cis¹, d¹, dis¹, e¹, f¹

usporiadanie registrov od bočnej steny chóru smerom ku vzdušnici II. manuálu:

1. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté
2. Violonbas 8' C – f¹ drevené otvorené
3. Bourdon 8' C – f¹ drevené kryté
4. Oktávbas 4' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 2 plavákové, oba bez čerpaceho, medzi bočnou skriňou organa a bočnou stenou žalúziovej skrine: spodný je orientovaný rovnobežne so žalúziovou skriňou, vrchný je orientovaný kolmo na spodný a na jeho prednej bočnej stene je pneumatický tremulant

elektrické čerpadlo vzduchu: -