

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, v zábradlí chóru

HRACÍ PULT

na zadnej stene organa

manuálová klaviatúra: rozsah C – c³, krátka veľká oktáva, 45 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – a, krátka veľká oktáva, 18 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po 6 po oboch stranách manuálovej klaviatúry (jedno je odlomené)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová traktúra manuálu bodcová

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov, zľava (čelný pohľad): D, F, A, H, cis, dis, f, c³ – fis (chromaticky), e, d, c, B, G, E, C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – G (5 píšťal) drevené otvorené; A – d² v prospekte (7 / 5 / 7 / 5 / 7), otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly); dis² – c³ vnútri
2. Vox humana 8' začína tónom f; f – f² otvorené kónické, org. kov, píšťala gis je krepovaná; fis² – c³ otvorené cylindrické, org. kov. Píšťala f je signovaná na korpuse: f Wox; na nohe: f little.
3. Oktáva 4' C – A (6 najväčších píšťal) drevené otvorené, vykonduktované olovenými rúrkami k bočným stenám pozitívu; H – c³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád. Píšťala H je signovaná: H octava 4; na nohe: H.
4. Kvinta 2 2/3' C – h otvorené kónické, org. kov, bez brád; c¹ – c³ dvojradový register: 2 2/3' + 2', otvorené cylindrické, org. kov. Píšťala C je signovaná na korpuse: G Quint; na nohe: G.
5. Superoktáva 2' C – c³ otvorené cylindrické, org. kov; na tóne c¹ príberá register 2 zbory (asi v kvintovej polohe – nástroj je nefunkčný, bez vzduchu, píšťaly oboch prístupujúcich zborov sú nehrajúce (zatlačené lábiá), a tak nebolo možné presne určiť, k čomu patria). Píšťala C je signovaná: C 2 fuß; na nohe: C.
6. Mixtúra 4x; C – 1' + 2/3' + 2/3' + 1/2'; c – 1' + 1' + 2/3' + 1/2'; f – 2' + 1 1/3' + 1 1/3' + 1'; c¹ – 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3'; c² – 2 2/3' + 2 2/3' + 2' + 2'
7. Flauta minor 4' C – c² drevené kryté; cis² – c³ drevené otvorené
8. Flauta major 8' C – c³ drevené kryté
9. Portunal 8' C – c³ drevené otvorené

vzdušnica pedála: za pozitívom pri zadnej stene kostola (pristavaná)

tónový rozsah: C, D, E, F, G, A – a (18 tónov)

usporiadanie registrov:

1. Oktávbas 8' C – a drevené otvorené
2. Subbas 16' C – a drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: jednoduchý, v osobitnej skrini; čerpací: klinový
elektrické čerpadlo vzduchu: má