

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie; pedálová vzdušnica bola pri neskoršej prestavbe umiestnená do dostavanej časti skrine – medzi zadnú stenu pôvodnej organovej skrine a zadnú stenu kostola – táto časť skrine nemá podstavec, pod ňou je priechod na druhú stranu chóru

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov; tónový rozsah C – h, 24 tónov (pedálová spojka funguje v celom rozsahu klaviatúry); rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá (nie na vyťahovanie, ale na sklápanie), na čelnej ploche majú rôznofarebné kruhové terčíky s názvami registrov a ich stopovou dĺžkou: Ped copula, Subbass / 16', Oktávabass / 8' (modré); Principal 8', Bourdon / 8', Salicional / 8', Oktava / 4', Dolce / 4', Mixtura / 2' 3s., Oktav copel / 4' (biele)

tlačidlá pod manuálovou, označené nad nimi na modrých obdĺžnikových štítkoch: 0, Piano, Forte, Pleno

ovládanie elektrického čerpadla vzduchu naľavo od manuálovej klaviatúry

Nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia.

Hrací stôl sa zatvára drevenou roletou.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, rúrky sú vymenené za rúrky z umelej hmoty

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – F drevené otvorené; G – gis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady (viaceré sú poškodené); a¹ – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné, viaceré chýbajú). Samostatná píšťalnica.
2. Oktáva 4' C – F v prospekte, otvorené cylindrické, zinok; Fis – f³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné píšťaly). Usporiadanie píšťal v 4 píšťalových poliach prospektu, zľava (10 / 6 / 6 / 10): g¹, f¹, dis¹, cis¹, h, a, g, FO, f, DisO / G, A, H, cis, CisO, dis / DO, d, CO, c, B, Gis / e, EO, fis, gis, b, c¹, d¹, e¹, fis¹, gis¹.
3. Mixtura 2x; C – 2 2/3' + 2' (viaceré píšťaly chýbajú, register nie je zapojený); na registrovom terčíku označený ako dvojestopový trojradový. Registre Oktáva 4' a Mixtura stoja na spoločnej píšťalnici.
4. Dolce 4' (skôr Flauta špicatá) C – h¹ drevené otvorené; c² – f³ otvorené kónické, org. kov, bez brád; píšťala c² je signovaná: flauta / c. Samostatná píšťalnica.

5. Bourdon 8' C – h¹ drevené kryté; c² – f³ kryté (vysústružené drevené zátky) cylindrické, org. kov, 1 výrez, bez brád; píšťala c² je signovaná na korpuse aj na nohe: Fuvola. Samostatná píšťalnica.
6. Salicionál 8' C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov (viaceré píšťaly sú nepôvodné)

Široká ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: v organovej skrini za ladiacou lavičkou

tónový rozsah: C – h, 24 tónov:

usporiadanie registrov odpredu:

1. Oktávbas 8' C – h drevené otvorené
2. Subbas 16' C – h drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: malý plavákový (nepôvodný), bez čerpaceho, v podstavci organovej skrine (pôvodný mech mal čerpací mech, jeho páka bola na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine (čelný pohľad), otvore pre páku je v súčasnosti zaslepený (Kurucz))

elektrické čerpadlo vzduchu: Könyves (nové), vedľa plavákového mecha