

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov; tónový rozsah C – a⁴, 70 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, mierne oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované registrové sklopky nad klaviatúrou II. manuálu s gravírovaním číselného označenia poradia a názvu s farebným označením písma, označené bielymi štítkami pod sklopkami (I.manuál, II.manuál, Pedál): Principál 8', Flauta rúrková 8', Gamba špicatá 8', Oktáva 4', Flauta zobcová 4', Roh nočný 2', Mixtúra 4-5x 1 1/3', I 4', II / I 16', II / I 8', II / I 4' (čierne písmo) – Kryt 8', Salicionál 8', Flauta dutá 4', Viola 4', Nazard 2 2/3', Principál malý 2', Kornet principál. 4x 4', Mixtúra malá 5x 1', II 16', II 4', Tremolo II (červené písmo) – Principálbas 16', Subbas 16', Oktávbas 8' ext., Flauta kopulová 8', Chorálbas 4', I / P 8', II / P 8', II / P 4', Anulátor pedála (modré písmo)

malé tvarované ťahadlá v 2 radoch nad sklopkami, označené bielymi štítkami na začiatku radu: Vol.komb.B (zelené), Vol.komb.A (biele)

rad tlačidiel pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: RR + (zapínač ručných registrov do kombinácií, modré), P, MF, F, PL, T (pevné kombinácie, biele), O (vypínač kombinácií, čierne), A (voľná kombinácie, biele), B (voľná kombinácie, zelené), OS – (vypínač oktavových spojok, modré)

zariadenia nad klaviatúrou pedála, označené bielymi štítkami, zľava: Vypínač crescendo (stúpadlo), Crescendo (valec registrového crescendo), Žaluzie II. (balančná páka), x (zapínač superspojok, bez štítku)

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: v ľavej časti organovej skrine za prospektom (pohľad od oltára)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): cis – a⁴, H – Cis, C – B, gis⁴ – c

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – f¹ v prospektovom poli, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; fis¹ – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie píšťal v prospekte, zľava: gPB, fPB, disPB, cisPB, HPB, APB, GPB, cis, dis, f, g, a, h, cis¹, dis¹, f¹, H, A, G, F, Dis Cis, C, D, E, Fis, Gis, B, e¹, d¹, c¹, b, gis, fis, e, d, c, FisPB, GisPB, BPB, cPB, dPB, ePB, fisPB (bez označenia = Principál 8', PB = Principálbas 16').
2. Gamba špicatá 8' C – f otvorené kónické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, C – G krepované; fis – a⁴ otvorené kónické, org. kov,

- fis – c³ mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami
3. Oktáva 4' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c – dis bočné brady
 4. Flauta zobcová 4' C – H otvorené, mierne kónické, zinok, bočné brady; c – a⁴ otvorené, mierne kónické, org. kov, c – f bočné brady
 5. Flauta rúrková 8' C – h drevené kryté; c¹ – g³ polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, bočné brady; gis³ – a⁴ otvorené kónické, org. kov
 6. Roh nočný 2' C – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov, C – H bočné brady
 7. Mixtúra 4-5x 1 1/3'; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; A – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' (C – Gis 4x; A – a³ 5x; b³ – a⁴ 4x); kvintovo-kvartové repetície na tónoch: f – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; cis¹ – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: v ľavej časti organovej skrine (pohľad od oltára), za vzdušnicou I. manuálu, v žalúzievej skrini

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): a⁴ – Cis, C – gis⁴
usporiadanie registrov:

1. Mixtúra malá 5x 1'; C – 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3' + 1/4'; g – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; f¹ – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; h¹ – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' (e⁴ – a⁴ 2 rady); otvorené cylindrické, org. kov
2. Princípál malý 2' C – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov, C – F bočné brady
3. Nazard 22/3' C – a⁴ otvorené kónické, org. kov, C – H bočné brady
4. Kornet princípálový 4x 4'; bez repetícií (e⁴ – a⁴ 3 rady); otvorené cylindrické, org. kov; 1. rad: C – f bočné brady
5. Flauta dutá 4' C – h drevené otvorené; c¹ – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov
6. Viola 4' C – H otvorené cylindrické, zinok; c – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c – cis² mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami
7. Kryt 8' C – h¹ drevené kryté; c² – g³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; gis³ – a⁴ otvorené kónické, org. kov
8. Salicionál 8' C – f otvorené cylindrické, zinok, C – Gis krepované; fis – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov, fis – dis² skriňové brady / e² – h² bočné brady

1. vzdušnica pedála: v pravej časti organovej skrine za prospektom

usporiadanie registrov:

1. Princípálbas 16' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; časť píšťal v prospekte
2. Oktávbas 8' extenzia registra Princípálbas 16'; fis – f¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady

2. vzdušnica pedála: v pravej časti organovej skrine za 1. vzdušnicou pedála, orientovaná kolmo na prospekt

usporiadanie registrov od pravej bočnej steny organovej skrine:

3. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté
4. Flauta kopulová 8' C – H drevené kryté; c – f¹ polokryté (kónické otvorené klobúky) cylindrické, zinok, skriňové brady
5. Chorálbas 4' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – f¹ otvorené cylindrické, org. kov, c – f bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, pod vzdušnicami I. a II. manuálu;

čerpací: bližšie neurčený, s pákou na zadnej stene organovej skrine; vyrovnávací:

pružinový, v podstavci organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini za organovou skriňou