

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** v lodi kostola vpravo, v križnej lodi pred sanktuárium

### HRACÍ STÔL

vstavaný do prednej steny organovej skrine (hráč sedí čelom k organu)

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov a tónov; obrátená farebnosť; obloženie dlhších klávesov: čierne ebenové drevo; horné obloženie kratších klávesov: biele kostené

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele registrové manubriá po stranách manuálových klaviatúr, označené vygravírovanými názvami na ich čelnej ploche (hore je poradové číslo manubria, uprostred názov registra a dole jeho stopová poloha): vľavo: 2 vonkajšie stĺpce, zhora nadol (striedavo v 2 stĺpcoch): (navrchu je štítok s vygravírovaným textom: PEDAL) 1. / Praestant / 16', 2. Subbass / 16', 3. / Quintbass / 10 2/3', 4. / Praestant / 8', 5. / Gedackt / Bass / 8', 6. / Quint / 5 1/3', 7. / Oktave / 4', 8. / Rausch / Pfeife / 4f / 2 2/3', 9. / Nachthorn / 2', 10. / Mixtur / 6f / 2' (čierne nápisy), 11. / Posaune / 16', 12. / Trompete / 8', 13. / Clarine / 4', 14. / Cornett / 2' (červené nápisy), 15. / II/P / 8', 16. / II/P / 4' (čierne nápisy), pod nimi sú dve tlačidlá: <, >; 2 vnútorné stĺpce, zhora nadol (striedavo v 2 stĺpcoch): (navrchu je štítok s vygravírovaným textom: I.MANUAL) 17. / Praestant / 16', 18. / Quintadena / 16', 19. Praestant / 8', 20. / Rohrpfeife / 8', 21. / Oktave / 4', 22. / Weitflöte / 4', 23. / Quinte / 2 2/3', 24. / Oktave / 2', 25. / Spitzflöte / 2', 26. / Mixtur / 5-7f / 2', 27. / Zimbel / 3f / 1' (čierne nápisy), 28. / Trompete / 16', 29. / Trompete / 8' (červené nápisy), 30. / III/I / 16', 31. / II/I / 8', 32. / II/I / 4' (čierne nápisy); vpravo: 2 vnútorné stĺpce, zhora nadol (striedavo v 2 stĺpcoch): (navrchu je štítok s vygravírovaným textom: II.MANUAL) 33. / Rohrflöte / 8', 34. / Salicional / 8', 35. / Praestant / 4', 36. / Flöte / 4', 37. / Nasard / 2 2/3', 38. / Waldflöte / 2', 39. / Terz / 1 3/5', 40. / Mixtur / 4-6f / 1 1/3', 41. / Oktavin / 1' (čierne nápisy), 42. / Krummhorn / 8', 43. / Schalmey / 4' (červené nápisy), 44. / Tremulant, 45. / III/II / 8' (čierne nápisy); pod nimi sú zapínače: LIGHT, SPIEL, MOTOR; 2 vonkajšie stĺpce, zhora nadol (striedavo v 2 stĺpcoch): (navrchu je štítok s vygravírovaným textom: III.MANUAL) 46. / Gedackt / 8', 47. / Blockflöte / 4', 48. / Sesqui / Altera / 2f / 2 2/3', 49. / Oktave / 2', 50. / Quinte / 1 1/3', 51. / Scharff / 2f (čierne nápisy), 52. / Dulcian / 8' (červený nápis), 53. Tremulant (čierny nápis) tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, označené na ich čelnej ploche (niektoré aj s podsvietením), zľava: S / 0, 1, 2, 3, 4 / <, > / 5, 6, 7, 8, 9 / T / R (od 2024 pamäťový systém so 4000 pamäťovými kombináciami) zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, zľava: <, -CR (pistóny), Crescendo (valec), Schwell II.M (balančná páka, mechanické ovládanie (pred 2024 elektropneumatické)), >, -J (pistóny)

### TRAKTÚRY

tónová: mechanická; spojky elektrické (okrem III/II 8' – mechanická)

registrová: elektrická

## VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvkové

**prospektová vzdušnica:** kuželková vzdušnica v prospekte; rad otvorených cylindrických píšťal, kov, v basovej polohe bočné brady, z neho sú vytvorené registre:

1. Praestant 16´ (I. manuál)
2. Praestant 16´ (pedál)
3. Quintbass 10 2/3´ (pedál)
4. Quint 5 1/3´ (pedál)

**vzdušnica I. manuálu (hlavný stroj):** v organovej skrini za prospektom uprostred (nad prsným strojom)

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – g<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Quintadena 16´ neurčené
2. Praestant 8´ C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, kov, intonačné brady neurčené, ladiace zvitky
3. Rohrpfeife 8´ v basovej polohe drevené kryté; ďalej neurčené
4. Octave 4´ C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, kov, intonačné brady neurčené, v basovej polohe ladiace zvitky / potom zrezané na presnú dĺžku
5. Weitflöte 4´ C – g<sup>3</sup> kryté cylindrické, kov, intonačné brady neurčené
6. Quinte 2 2/3´ C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, kov, intonačné brady neurčené, v basovej polohe ladiace zvitky / potom zrezané na presnú dĺžku
7. Oktave 2´ C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, kov, intonačné brady neurčené, v basovej polohe ladiace zvitky / potom zrezané na presnú dĺžku
8. Spitzflöte 2´ C – g<sup>3</sup> otvorené kónické, kov, intonačné brady neurčené, zrezané na presnú dĺžku
9. Mixtur 5-7x 2´; kvintovo-kvartové repetície na tónoch c, c<sup>1</sup>, c<sup>2</sup>
10. Zimbel 3x 1´
11. Trompete 16´ C – g<sup>3</sup> nárazný jazykový register, lievikové ozvučnice, kov
12. Trompete 8´ C – g<sup>3</sup> nárazný jazykový register, lievikové ozvučnice, kov

**vzdušnica II. manuálu (horný stroj):** v hornej časti organovej skrine nad

vzdušnicou I. manuálu, v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – g<sup>3</sup>

usporiadanie registrov (podľa hracieho stola):

1. Rohrflöte 8´
2. Salicional 8´ (pred 2024 jazykový register Rankett 16´)
3. Praestant 4´
4. Flöte 4´
5. Nasard 2 2/3´
6. Waldflöte 2´
7. Terz 1 3/5´
8. Mixtur 4-6x 1 1/3´
9. Oktavin 1´
10. Krummhorn 8´
11. Schalmey 4´

**vzdušnica III. manuálu (prsny stroj):** v podstavci organovej skrine nad hracím stolom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – g<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Dulcian 8' C – g<sup>3</sup> jazykový register, cylindrické kovové ozvučnice štvrtinovej dĺžky
2. Scharff 2x
3. Quinte 1 1/3' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, kov, zrezané na presnú dĺžku
4. Oktave 2' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, kov, intonačné brady neurčené, zrezané na presnú dĺžku
5. Sesquialtera 2x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 1 3/5', priebežný register
6. Blockflöte 4' C – g<sup>3</sup> kryté cylindrické, kov, intonačné brady neurčené
7. Gedackt 8' C – g<sup>3</sup> drevené kryté, najväčšie píšťaly sú umiestnené horizontálne

**vzdušnica pedála:** na viacerých vzdušniciach v zadnej časti organovej skrine

**1. vzdušnica pedála:** v podstavci organovej skrine

usporiadanie registrov odpredu:

1. Clarine 4' C – f<sup>1</sup> nárazný jazykový register, lieviové ozvučnice plnej dĺžky, kov, kovové hlavy
2. Trompete 8' C – f<sup>1</sup> nárazný jazykový register, lieviové ozvučnice plnej dĺžky, kov, kovové hlavy
3. Posaune 16' C – f<sup>1</sup> nárazný jazykový register, lieviové ozvučnice plnej dĺžky, kov, drevené kastlíky
4. Praestant 8' C – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, kov, bez brád

**2. vzdušnica pedála:** nad 1. vzdušnicou pedála, vo výškovej úrovni I. manuálu

usporiadanie registrov odpredu:

5. Cornett 2' C – f<sup>1</sup> jazykový nárazný register, lieviové kovové ozvučnice, hore výrazne lieviovito rozšírené
6. Mixtur 6x 2'
7. Rauschpfeife 4x 2 2/3'; priebežný register
8. Oktave 4' C – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, kov, bočné brady neurčené
9. Gedackt Bass 8' C – f<sup>1</sup> drevené kryté
10. Subbass 16' C – f<sup>1</sup> drevené kryté

**3. vzdušnica pedála:** v podstavci organovej skrine

usporiadanie registrov:

11. Nachthorn 2' C – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, kov, bez brád, ladiace zvitky

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** čerpacie: plavákové, v podstavci organovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v podstavci organovej skrine