

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: delená na 2 časti vľavo a vpravo nad strednou časťou zadnej empory

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci uprostred empory na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov; tónový rozsah II. man. C – f⁴, 66 tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele registrové sklopky s farebným odlíšením terčikov v rade nad klaviatúrou manuálu (I. manuál – biele, II. manuál – ružové, pedál – modré, spojky – zelené): Bourdon 16', Principal 8', Flétna 8', Gamba 8', Kamzičí roh 4', Flétna rourk. 4', Kryt 2 2/3', Oktáva 2', Mixtura 2 2/3' 4x (nesprávne uvedený názov, mixtura začína na 2') – Super okt. cop. I.-I., Manual coppula II.-I., Super okt. cop. II.-I., Sub okt. cop. II.-I., Pedal coppula I.man., Pedal coppula II. man. – Violonbass 16', Subbas 16', Cello 8' – Aeoline 8', Kryt jemný 8', Flétna líbezňá 4', Principal housl. 4', Fugara 2', Vox celestis 1' (nesprávne uvedený názov, osadený register je Flauta syčivá 1') – Tremolo

ukazovateľ registrového crescenda (nefunkčný) nad registrovými sklopkami I. manuálu, ukazovateľ žalúziového crescenda (nefunkčný) nad sklopkami II. manuálu

rôznofarebné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, označené bielym (zapínač registrového crescenda) a svetlozelenými terčikmi pod tlačidlami: Vypínač anul. ped. (biele), Vypoušťač (čierne), Zapínač ruč. reg. (biele), Vypoušťač (čierne), Piano, Mezzoforte, Forte, Pleno, Tutti (biele), Vypoušťač (čierne), Crescend (biele), Vypoušťač (čierne)

zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, bez označenia: balančná páka registrového crescenda, balančná páka žalúzií II. manuálu (nefunkčná)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatiké

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami

vzdušnica I. manuálu: v ľavej organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: neurčené

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – Dis za prospektom (za 3. poľom zľava), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; E – a v prospekte (v 4 píšťalových poliach), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky (cis – e bez valčekov), predsadené lábiá; b – f³ otvorené cylindrické, zinok / org. kov, bočné brady / bez brád
2. Bourdon 16' C – f³ drevené kryté, oblé výrezy
3. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, zinok / org. kov, skriňové brady / bočné brady + drevené intonačné valčky
4. Flétna 8' C – f³ otvorené drevené, oblé výrezy

5. Kamzičí roh 4' C – e otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; f – f³ otvorené cylindrické, org. kov, f – c² bočné brady
6. Kryt 2 2/3' pravdepodobne upravený register, vyskladaný zrejme z 3 súborov píšťal (C – E / F – b² / h² – f³); C – E kryté (kovové klobúky bez tesnenia) cylindrické, zinok, bočné brady; F – b² kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, oblé výrezy, bočné brady; h² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, h² – f² bočné brady
7. Oktáva 2' pravdepodobne upravený register z Oktávy 4' (posledných 12 píšťal fis² – f³ je zrejme pridaných z iného nástroja, majú výrazne užšiu menzúru ako ostatné píšťaly registra); C – f otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; fis – f³ otvorené cylindrické, org. kov, fis – f¹ bočné brady
8. Flétna rourková 4' C – h polokryté (kovový klobúk s rúrkou) cylindrické, zinok, oblé výrezy, bočné brady; c¹ – f² polokryté (kovový klobúk s rúrkou) cylindrické, org. kov; fis² – f³ otvorené kónické, org. kov, oblé výrezy
9. Mixtura 4x 2'; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch: fis – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; fis¹ – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; otvorené cylindrické; 1. rad: C – H zinok / c – f³ org. kov, C – a² bočné brady; 2. rad: C – H zinok / c – f³ org. kov, C – gis bočné brady; 3. rad: C – Dis zinok / E – f³ org. kov, C – G bočné brady; 4. rad: C – F zinok / Fis – f³ org. kov, bez brád

vzdušnica II. manuálu: v pravej organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – f⁴

usporiadanie registrov:

1. Principal houslový 4' pravdepodobne upravený register z registra Principal houslový 8' (posledných 12 píšťal fis³ – f⁴ je zrejme pridaných z iného nástroja, majú výrazne odlišnú menzúru ako ostatné píšťaly registra); C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky; c¹ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c¹ – f² bočné brady
2. Aeolina 8' C – f¹ otvorené cylindrické, zinok, oblé výrezy, bočné brady + drevené intonačné valčky; fis¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy, skriňové brady; fis³ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov
3. Flauta syčivá 1' nepôvodný register, ktorý nahradil pôvodný register Vox celestis; C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – gis² otvorené cylindrické, org. kov, c – b bočné brady; a² – f⁴ otvorené kónické, org. kov (b² cylindrická)
4. Kryt jemný 8' C – h drevené kryté, oblé výrezy; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, oblé výrezy, bočné brady; fis³ – f⁴ otvorené kónické, org. kov, oblé výrezy
5. Fugara 2' pravdepodobne upravený register z registra Fugara 4' (posledných 12 píšťal fis³ – f⁴ je oktávovou repetíciou); C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov, c – f² bočné brady
6. Flétna líbezna 4' C – h drevené otvorené, oblé výrezy; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy, bočné brady; fis³ – f⁴ otvorené cylindrické, org. kov

1. vzdušnica pedála: za ľavou organovou skriňou a vzdušnicou I. manuálu, vo výškovej úrovni hracieho stola

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: 1. rad: c – C

2. rad: cis – d¹

usporiadanie registrov:

1. Violonbas 16' C – d¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky

2. vzdušnica pedála: v pravej organovej skrini za vzdušnicou II. manuálu

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: 1. rad: C – c
2. rad: d¹ – cis

usporiadanie registrov:

2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, oblé výrezy

3. vzdušnica pedála: v prospekte pravej organovej skrine

usporiadanie registrov:

3. Cello 8' C – c v prospekte (v 3 píšťalových poliach, 4. píšťalové pole úplne vpravo sa skladá z 5 neznelych píšťal); cis – d¹ tesne za prospektom, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podlahe za hracím stolom

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini na zadnej empore vľavo