

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na pódiu hlavnej koncertnej sály – pozdĺž bokov a zadnej steny pódia koncertnej sály

prospekt: 10 plochých polí (krajné majú po 9 píšťaľ, ostatné po 4 v každom poli)

HRACIE STOLY

1. samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie, zadnou stenou spojený s podstavcom organovej skrine (hráč sedí čelom k organovej skrini) – s tónovou traktúrou mechanickou

2. samostatne stojaci, posuvný – elektrický

Oba majú rovnaké usporiadanie ovládania registrov a pomocných zariadení.

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: drevo s čiernou povrchovou úpravou

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna; oblúkovité usporiadanie kratších klávesov; dlhšie aj kratšie klávesy: drevo povrchovo upravené svetlým lakom

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované sklopký; hore s vygravírovaným poradovým číslom, v strede názvom registra a dole stopovým označením; v horizontálnych radoch po stranách manuálových klaviatúr, vždy zľava: vľavo, dolný rad: 1 / Principál / 16', 2 / Subbas / 16', 3 / Oktáva / 4', 4 / Flauta / krytá / 8', 5 / Super- / oktáva / 4', 6 / Pommer / rúrkový / 4', 7 / Flauta / plochá / 2', 8 / Mixtúra / 6x / 2 2/3', 9 / Pozauna / 16', 10 / Trúbka / basová / 8', 11 / Klarina / 4', 12 / I/P, 13 / II/P, 14 / III/P, 15 / Vypínač / ruč.reg.; horný rad: 16 / Vypínač / 16' Man., 17 / Vypínač / crescendo, 18 / Vypínač / spojok / z cresc., 19 / Bourdon / 16', 20 / Principál / 8', 21 / Flauta / rúrková / 8', 22 / Oktáva / 4', 23 / Flauta / zobcová / 4', 24 / Kvinta / 2 2/3', 25 / Super- / oktáva / 2', 26 / Mixtúra / 5-6x / 1 1/3', 27 / Trúbka / 16', 28 / Trúbka / 8', 29 / Trúbka / sólová / 8', 30 / II/I, 31 / III/I; vpravo, horný rad: 32 / Kryt / 8', 33 / Kvinta- / dena / 8', 34 / Principál / spevný / 4', 35 / Flauta / kopulová / 4', 36 / Oktáva / 2', 37 / Flauta / lesná / 2', 38 / Kvinta / 1 1/3', 39 / Septima / 1 1/7', 40 / Super- / oktáva / 1', 41 / Nóna / 8/9', 42 / Seskvi- / altera 2x / 2 2/3', 43 / Akúta / 4-5x / 2/3', 44 / Roh / krivý / 8', 45 / Šalmaj / 4', 46 / III/II, 47 / Tremolo / II.Man.; horný rad: 48 / Vypínač / jazykov, 49 / Flauta / drevená / 8', 50 / Viola / 8', 51 / Principál / 4', 52 / Roh / nočný / 4', 53 / Nazard / 2 2/3', 54 / Flauta / priečna / 2', 55 / Tercia / 1 3/5', 56 / Flauta / syčivá / 1', 57 / Mixtúra / 4-5x / 1 1/3', 58 / Cymbál / 3x / 1/3', 59 / Dulcián / 16', 60 / Hoboj / 8', 61 / Trúbka / jemná / 4', 62 / Tremolo / III.Man.

malé ťahadlá voľných kombinácií v 2 radoch nad sklopkami ručných registrov, v poradí od registrových sklopiek: 1. rad: A (biele), B (červené); 2. rad: C (tyrkysové), D (žlté)

malé ťahadlá pedálových kombinácií v rade vľavo pod dolným radom registrových sklopiek (pod sklopkami pedála), zľava: P1 (bledomodré), P2 (tmavomodré)

zariadenia vľavo pod malými ťahadlami pedálových kombinácií, zľava: regulátor tremola, elektrický spínač osvetlenia, zapínač elektrického čerpadla vzduchu

ploché páčky vyhotovené z bielej umelej hmoty s červeným gravírovaním – vypínače jednotlivých jazykových registrov – v rade vpravo pod dolným radom registrových sklopiek (pod sklopkami registrov III. manuálu), zľava: Pozauna / Ped. / 16', Trúbka / basová / Ped. / 8', Klarina / Ped. / 4', Trúbka / I.Man. / 16', Trúbka / I.Man. / 8', Trúbka / sólová / I.Man. / 8', Roh / krivý / II.Man. / 8', Šalmaj / II.Man. / 4', Dulcián / III.Man. / 16', Hoboj / III.Man. / 8', Trúbka / jemná / III.Man. / 4'

zariadenia nad klaviatúrou III. manuálu: uprostred je ukazovateľ registrového crescenda, po jeho stranách je umiestnená svetelná signalizácia zapnutia pevných kombinácii, voľných kombinácii a ručných registrov

umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: A (biele), B (červené), C (žlté), D (tyrkysové), O (vypínač, čierne), Pl, T (biele)

zariadenia nad klaviatúrou pedála, zľava: 2 rady pistónov, horný rad: III/II, III/I, II/I, P2; dolný rad: III/P, II/P, I/P, P1, Vypínač / crescenda; Crescendo (registrový valec potiahnutý šedou gumou), Žalúzie / III.manuál (balančná páka potiahnutá šedou gumou); 2 rady pistónov, horný rad: PL, T, Vypínač jazykov, Vypínač 16'Man.; dolný rad: Vypínač, A, B, C, D

TRAKTÚRY

tónová: mechanická / elektrická

registrová a pomocné zariadenia: elektrické

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica I. manuálu: v ľavej hornej časti organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: C, E, Gis, c, e, gis – (atď.) – gis³; fis³, d³, b³ – (atď.) – D; Dis, G, H – (atď.) – g³; a³, f³, cis³ – (atď.) – Cis

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – dis v prospekte (polia 2 – 5), otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; e – a³ otvorené cylindrické, org. kov, brady neurčené
2. Bourdon 16' C – h drevené kryté; c¹ – a³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady
3. Flauta rúrková 8' C – H drevené kryté; c – dis drevené polokryté (dierka v držiaku zátky); e – a³ polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, org. kov, bočné brady
4. Oktáva 4' C – a³ otvorené cylindrické, org. kov, basové polohy – bočné brady
5. Flauta zobcová 4' C – a³ otvorené kónické, org. kov, basové polohy – bočné brady
6. Kvinta 2 2/3' C – a³ otvorené cylindrické, org. kov, basové polohy – bočné brady
7. Superoktáva 2' C – a³ otvorené cylindrické, org. kov
8. Mixtúra 5-6x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; cis – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; repetície na tónoch b, fis¹, cis², fis² (zloženie zborov neurčené)
9. Trúbka sólová 8' nárazný jazykový register; C – g³ lievikovité ozvučnice, meď; gis³ – a³ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov
10. Trúbka 16' nárazný jazykový register; lievikovité ozvučnice: C – g polokryté, meď / gis – a³ otvorené, org. kov
11. Trúbka 8' nárazný jazykový register; C – g³ lievikovité ozvučnice, org. kov; gis³ – a³ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica II. manuálu: v ľavej dolnej časti organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: C, E, Gis, c, e, gis – (atď.) – gis³; fis³, d³, b³ – (atď.) – D; Dis, G, H – (atď.) – g³; a³, f³, cis³ – (atď.) – Cis

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Akúta 4-5x; C – 2/3' + 1/2' + 1/3' + 1/4'; H – 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3' + 1/4'; ďalšie repetície na tónoch g, d¹, g¹, d² (zloženie zborov neurčené)
2. Superoktáva 2' C – a³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Kvinta 1 1/3' C – a³ otvorené cylindrické, org. kov
4. Oktáva 2' C – a³ otvorené cylindrické, org. kov; najväčšie píšťaly – bočné brady
5. Princípál spevný 4' C – a³ otvorené cylindrické, org. kov, basové polohy – bočné brady
6. Kvintadena 8' C – a³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, skriňové brady / diskant bočné
7. Kryt 8' C – h¹ drevené kryté; c² – a³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady.
8. Flauta kopulová 4' C – g² polokryté (kovové cylindricko-kónické násadce) cylindrické, org. kov, bočné brady; gis² – a³ otvorené kónické, org. kov
9. Flauta lesná 2' C – a³ otvorené cylindrické, org. kov, basové polohy – bočné brady
10. Seskvialtéra 2x; C – 2 2/3' + 1 3/5'; otvorené cylindrické, org. kov, najväčšie píšťaly – bočné brady
11. Septima 1 1/7' C – a³ otvorené cylindrické, org. kov
12. Nóna 8/9' C – a³ otvorené cylindrické, org. kov
13. Roh krivý 8' nárazný jazykový register; C – g³ úzke cylindrické ozvučnice, polokryté, med', najväčšie krepované; gis³ – a³ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov
14. Šalmaj 4' nárazný jazykový register; C – g² ozvučnice lievikovité, v hornej časti sa ešte viac rozširujú, horný okraj je zahnutý smerom von, org. kov gis² – a³ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica III. manuálu: v pravej dolnej časti organovej skrine, v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: C, E, Gis, c, e, gis – (atď.) – gis³; fis³, d³, b² – (atď.) – D; Dis, G, H – (atď.) – g³; a³, f³, cis³ – (atď.) – Cis

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Cymbál 3x; C – 1/3' + 1/6' + 1/8'; repetície na tónoch Gis, f, c¹, b¹, g², dis³
2. Mixtúra 5-6x; C – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; cis – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; repetície na tónoch c¹, b¹, g², d³
3. Flauta priečna 2' C – H otvorené cylindrické, org. kov; c – c³ otvorené cylindrické, org. kov, 2-násobná dĺžka, prefukujúce; cis³ – a³ otvorené cylindrické, org. kov, normálna dĺžka
4. Princípál 4' C – a³ otvorené cylindrické, org. kov, intonačné brady neurčené
5. Flauta drevená 8' C – H drevené kryté; c – e² drevené otvorené; f² – a³ otvorené cylindrické, org. kov
6. Viola 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, kombinované (akustické) píšťaly; c – a³ otvorené kónické, org. kov, bočné brady + mosadzné sláčikové bez matíc / diskant bez brád
7. Roh nočný 4' C – a³ otvorené cylindrické, org. kov, C – H bočné brady
8. Nasard 2 2/3' C – a³ otvorené kónické, org. kov, basové polohy – bočné brady
9. Tercia 1 3/5' C – a³ otvorené, mierne kónické, org. kov

10. Flauta syčivá 1' C – a³ otvorené cylindrické, org. kov
11. Dulcián 16' nárazný jazykový register; úzke drevené ozvučnice, štvorcový prierez, hore je pliešok z org. kovu
12. Hoboj 8' nárazný jazykový register; C – g³ lievikovité ozvučnice, v hornej časti sa ešte viac rozširujú, horný okraj je zahnutý smerom dovnútra, org. kov; gis³ – a³ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov
13. Trúbka jemná 4' nárazný jazykový register; C – g² lievikovité ozvučnice, veľmi široké, org. kov; gis² – a³ labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v pravej hornej časti organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: e – c, fis, gis, B, b, c¹, Gis, d¹, e¹, Fis – C;

Cis – G, f¹, dis¹, A, cis¹, h, H, a, g, cis – f

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Oktáva 8' C – dis v prospekte (polia 6 – 9), otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; e – f¹ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
2. Mixtúra 6x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; kvintovo-kvartová repetícia na tóne fis
3. Flauta plochá 2' C – f¹ otvorené kónické, ploché široké výrezy, org. kov
4. Pommer rúrkový 4' C – f¹ polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, org. kov, bočné brady
5. Superoktáva 4' C – f¹ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
6. Flauta krytá 8' C – f¹ drevené kryté
7. Subbas 16' C – f¹ drevené kryté
8. Trúbka basová 8' nárazný jazykový register; lievikovité ozvučnice: C – f med' (krepované – 45 stupňov) / fis – f¹ org. kov (štruktúrovaný povrch)
9. Klarina 4' nárazný jazykový register; lievikovité ozvučnice: C – f¹ org. kov

10. Princípál 16' diatonicky delený na c stranu (vľavo za krajným poľom prospektu – 1. poľom) a cis stranu (vpravo za krajným poľom prospektu – 10. poľom); C – E stoja za prospektom, otvorené cylindrické, zinok, kombinované (akustické) píšťaly; 18 píšťal stojí v prospekte krajný polí (1. a 10. pole), otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady; ostatné stoja za prospektom, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady

11. Pozauna 16' diatonicky delený na c stranu (vľavo za krajným poľom prospektu – 1. poľom) a cis stranu (vpravo za krajným poľom prospektu – 10. poľom); vpravo: od hľadiska smerom dozadu: Cis – f¹; vľavo: od hľadiska smerom dozadu: C – e¹; nárazný jazykový register; C – H lievikovité polokryté ozvučnice, zinok, spodné krepovanie (Rundkopf); c – f¹ lievikovité polokryté ozvučnice, org. kov

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v miestnosti za organom, na 1. poschodí budovy;

vyrovnávacie: každá vzdušnica má na ventilovej komore vlastný vyrovnávací mech

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrinke v miestnosti za organom, na 1. poschodí