

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele registrové tlačidlá v rade nad klaviatúrou II. manuálu, názvy sú písané na horné plošky tlačidiel (farebne odlišené písmo): Pedálcopula I, Pedálcopula II, Octávcopula, Manuál-kopula (čierne písmo), Subbass 16', Violon 16', Octavbass 8', Cello 8', Chorálbass 4' (horná ploška tlačidla vymenená) (hnedé písmo), Bourdon 16', Principál 8', Salicionál 8', Födött 8', Octava 4', Flöte 4' (horná ploška tlačidla vymenená), Quinta 2 2/3' (horná ploška tlačidla vymenená), Super-octáva 2' (horná ploška tlačidla vymenená), Piccola 1' (horná ploška tlačidla vymenená), Mixtura 4 sz. (čierne písmo), Hegedü-principál 8', Flûte harmonique 8', Voix angelica 8' + 4' (horná ploška tlačidla vymenená), Octave 4', Fuvola 4', Sesqui-altera 2 2/3' + 1 3/5' (horná ploška tlačidla vymenená), Éji kürt 2' (horná ploška tlačidla vymenená), Cimbal 3x (horná ploška tlačidla vymenená) (červené písmo), Piano, Mezzoforte, Forte, Tutti, Kiváltó (čierne písmo)

ukazovateľ registrového crescenda v strede nad klaviatúrou II. manuálu a pod radom tlačidiel, biele písmo v súvislom zelenom plastovom obdĺžniku (ukazovateľ prekrýva pôvodný nápis)

tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, čierne písmo v súvislom bielom plastovom obdĺžniku: TREMOLO (čierne), CRESCENDO (biele), TUTTI (čierne) (tlačidlá sú zrejme nepôvodné, pridané neskôr)

valec registrového crescenda nad klaviatúrou pedála, označené bielym terčíkom: Crescendo-Decrescendo

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

1. vzdušnica I. manuálu (pôvodná): v organovej skrini za strednou a ľavou časťou prospektového poľa (pohľad od oltára)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – F za stredným prospektovým poľom, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady + drevené intonačné valčeky (F krepovaná); Fis – d¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; dis¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, fis² – f³ malé bočné brady. Usporiadanie píšťal v 5 prospektových poliach (7 / 4 / 7 / 4 / 7), zľava: cis¹, a, f, cis, dis, g, h / x, x, x, x / H, A, G, Fis, Gis, B, c / x, x, x, x / c¹, gis, e, d, fis, b, d¹.

2. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky (E, F krepované); c – f³ otvorené, cylindrické, org. kov, c – dis bočné brady + drevené intonačné valčeky / e – f³ skriňové brady
3. Octava 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, C – H malé bočné brady
4. Superoctáva 2' extenzia registra Octava 4'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
5. Bourdon 16' C – h drevené kryté, oblé výrezy; c¹ – h¹ drevené kryté, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy; c² – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy
6. Födött 8' extenzia registra Bourdon 16'; fis² – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy
7. Flöte 4' C – cis otvorené cylindrické, C – F zinok / Fis – cis org. kov; d – f³ otvorené cylindrické, prefukujúce, org. kov
8. Mixtura 4x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch: g – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; fis¹ – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; fis² – 8' + 5 1/3' + 4' + 2 2/3'; otvorené, cylindrické, org. kov

2. vzdušnica I. manuálu (pridaná): v organovej skrini nad vzdušnicou I. manuálu
 usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): f³ – Cis, C – e³
 usporiadanie registrov:

9. Quinta 2 2/3' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, C – Dis krepované
10. Piccola 1' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov

1. vzdušnica II. manuálu (pôvodná): v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu
 usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): f³ – Cis, C – e³
 usporiadanie registrov:

1. Éji kürt 2' C – F otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; Fis – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Voix angelica 2x 8' + 4'; rad 8': C – h otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami; c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami; rad 4': C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy, sláčikové brady / bočné brady / bez brád
3. Flûte harmonique 8' C – dis drevené otvorené, mierne oblé výrezy; e – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy
4. Fuvola 4' extenzia registra Flûte harmonique 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy
5. Hegedüprincipál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok (krepované); c – f otvorené cylindrické, predsadené lábíá, malé bočné brady; fis – f³ otvorené cylindrické, org. kov
6. Octave 4' extenzia registra Hegedüprincipál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov

2. vzdušnica II. manuálu (pridaná): v organovej skrini nad vzdušnicou II. manuálu
 usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): f³ – Cis, C – e³
 usporiadanie registrov:

7. Cimbál 3x; otvorené cylindrické, org. kov
8. Sesquialtera 2x 2 2/3' + 1 3/5'; rad 2 2/3': otvorené cylindrické, C – H zinok / c – f³ org. kov; rad 1 3/5': otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini za pravou časťou prospektového poľa (pohľad od oltára)

usporiadanie tónov: chromatické: od zadnej steny smerom k prospektu, potom od prospektu smerom k zadnej stene

usporiadanie registrov od pravej bočnej steny organovej skrine:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté
2. Octavbass 8' extenzia registra Subbass 16'
3. Violon 16' C – d¹ otvorené cylindrické, zinok (krepované)
4. Cello 8' extenzia registra Violon 16'
5. Chorálbass 4'

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, pod vzdušnicou I. a II. manuálu;

čerpací: klinový bezfaldový, s pákou na ľavej stene podstavca organovej skrine (pohľad od oltára)

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini pri zadnej stene kostola, vpravo od organovej skrine (pri tutti hre čerpadlo nestačí zásobovať organ vzduchom)