

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** 2 zrkadlovo-symetrické skrine na zadnej empore, v hornej časti spojené spojovacím poľom (pôvod: Angster József, Pécs, opus 250; skriňu vyhotovil Moritz Hölzl, Bardejov, podľa návrhu Imricha Steindla)

**prospekt:** každá skriňa má 4 ploché polia po 5 píšťal, spojovacie pole má 18 neznelych píšťal (píšťaly prospektu s veľkou pravdepodobnosťou pochádzajú z Angsterovho organa)

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou v ľavej časti zadnej empory (hráč má skriňu po ľavej ruke)

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie: čierna povrchová úprava

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, oblúkovité usporiadanie kratších klávesov; dlhšie aj kratšie klávesy: drevo povrchovo upravené svetlým lakom

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

žlté tvarované registrové sklopky v horizontálnych radoch po stranách manuálových klaviatúr; s vygravírovaným hore poradovým číslom, v strede názvom registra a dole stopovým označením; vždy zľava: vľavo, horný rad: 1 / Principál / 16', 2 / Bourdon / 16', 3 / Principál / 8', 4 / Flauta / otvorená / 8', 5 / Roh / kamzíkový / 8', 6 / Oktáva / 4', 7 / Flauta / zobcová / 4', 8 / Kvinta- / decima / 2', 9 / Píšťala / šumivá / 4-5x / 4'-8', 10 / Mixtura / maior / 5-6x / 2'-8', 11 / Mixtura / minor / 5x / 1'-4', 12 / Trúbka / 16', 13 / Trúbka / 8', 14 / III/II, 15 / I/II, 16 / Zvony; stredný rad: 17 / Kvinta- / dena / 8', 18 / Kryt / 8', 19 / Principál / 4', 20 / Flauta / rúrková / 4', 21 / Oktáva / 2', 22 / Kvinta / 1 1/3', 23 / Super- / oktáva / 1', 24 / Seskvi- / altera / 2x / 2 2/3' + 1 3/5', 25 / Akúta / 5x / 1'-4', 26 / Roh / krivý / 8', 27 / Kornet / spevný / 4', 28 / III/I, 29 / Tremolo / I; dolný rad: A Gen., A I, A II, A III, A P; vpravo, horný rad: 30 / Kryt / jemný / 16', 31 / Principál / široký / 8', 32 / Kryt / rúrkový / 8', 33 / Salicionál / 8', 34 / Vox / mystica / 3x / 8'-4'-4', 35 / Oktáva / 4', 36 / Roh / nočný / 4', 37 / Nazát / špicatý / 2 2/3', 38 / Flauta / lesná / 2', 39 / Tercia / 1 3/5', 40 / Mixtura / 5-6x / 1 1/3'-4', 41 / Cymbál / 3x / 1/3'-2 2/3', 42 / Šalmaj / 8', 43 / Vox / humana / 8', 44 / Trúbka / harm. / 4', 45 / Tremolo; stredný rad: 46 / Bourdon / veľký / 32', 47 / Principál- / bas / 16', 48 / Aperta- / bas / 16', 49 / Subbas / 16', 50 / Kryt / rúrkový / 8', 51 / Kvint- / bas / 10 2/3', 52 / Oktáv- / bas / 8', 53 / Flauta / basová / 8', 54 / Chorál- / bas / 4', 55 / Roh / ruský / 4', 56 / Kornet / 5x / 5 1/3', 57 / Mixtura / 6x / 2 2/3', 58 / Pozauna / 16', 59 / Trúbka / 8', 60 / Klarina / 4'; dolný rad: 61 / I/P, 62 / II/P, 63 / III/P, 64 / Sup.I/P, 65 / Sup.III./P

malé ťahadlá voľných kombinácií v 2 radoch nad registrovými sklopkami, v poradí od sklopiek: 1. rad: A (žlté); 2. rad: B (červené), C (modré) (čísla 61 – 65 majú ťahadlá umiestnené pod sklopkami)

ploché páčky z bielej umelej hmoty s gravírovaním v rade nad klaviatúrou III. manuálu, zľava: Vyp.16'm. + 32'p., Gen.vyp.jazykov, Roh krivý I.m. 8', Kornet spevný I.m. 4', Trúbka II.m.16', Trúbka II.m.8', Šalmaj III.m.8', Vox humana III.m.8' Trúbka harm. III.m. 4', Pozauna Ped.16', Trúbka Ped.8', Klarina Ped.4'

kruhový ukazovateľ registrového crescenda nad klaviatúrou III. manuálu nad páčkami vľavo  
 umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu – voľné a pevné kombinácie, zľava: A (žlté), B (červené), C (modré), O (vypínač, čierne), PL, T, ZH (biele)  
 zariadenia nad klaviatúrou pedála, zľava: 2 rady kovových stúpadiel, horný rad: Generál vyp.jaz., III/I, II/I, I/I, Zapínač spojok; dolný rad: Vypínač 16' m. + 32' p., III/P, II/P, I/P, Vypínač crescenda; Crescendo (registrový valec potiahnutý čiernou gumou), Žalúzie / III.m. (balančná páka potiahnutá čiernou gumou); 2 rady kovových stúpadiel, horný rad: A Gen., A I, All, Alll, A P; dolný rad: Vypínač, A, B, C, PL, T

## TRAKTÚRY

tónová: elektrická

registrová: elektro-pneumatická

## VZDUŠNICE

**typ:** s tónovými kancelami – zásuvkové

**1. vzdušnica II. manuálu (hlavný stroj):** v ľavej organovej skrini za prospektom  
 usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): C – g<sup>3</sup>

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Trúbka 8' nárazný jazykový register; lievikovité ozvučnice, C – h zinok / c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> org. kov
2. Mixtura maior 5-6x; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; A – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 2/3' + 1/2'; cis – 2' + 1 1/3' + 1' + 1' + 2/3' + 1/2'; f – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 1' + 2/3'; g<sup>1</sup> – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 1'; d<sup>2</sup> – 4' + 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3' + 1'; b<sup>2</sup> – 8' + 4' + 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3'; dis<sup>3</sup> – 8' + 4' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov
3. Oktáva 4' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, basové polohy – bočné brady
4. Princípál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, c – h bočné brady
5. Trúbka 16' nárazný jazykový register; lievikovité ozvučnice, C – h<sup>1</sup> zinok / c<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> org. kov
6. Princípál 16' stojí na samostatnej vzdušnici v prospekte ľavej skrine; C – g v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady, ozdobne tvarované horné lábiá; gis – g<sup>3</sup> stoja za nimi, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady

**2. vzdušnica II. manuálu:** v ľavej organovej skrini za 1. vzdušnicou II. manuálu  
 usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): C – g<sup>3</sup>

usporiadanie registrov od 1. vzdušnice II. manuálu:

7. Píšťala šumivá 4-5x; C – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c<sup>1</sup> – 8' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; otvorené cylindrické, org. kov, časť píšťal má bočné brady
8. Flauta otvorená 8' C – g drevené kryté; gis – f<sup>1</sup> polokryté (kovové klobúky s rúrkou) cylindrické, org. kov, bočné brady; fis<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> otvorené kónické (smerom do diskantu sa stávajú cylindrickými), org. kov
9. Bourdon 16' C – e<sup>2</sup> drevené kryté; f<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, veľké bočné brady

**3. vzdušnica II. manuálu:** v ľavej organovej skrini nad oboma vzdušnicami hlavného stroja, v úrovni žalúziového stroja, orientovaná kolmo na prospekt  
 usporiadanie tónov: chromatické, od zadnej steny k prospektu: C – g<sup>3</sup>  
 usporiadanie registrov od ľavej steny:

10. Roh kamzíkový 8' C – H drevené kónické; c – g<sup>3</sup> otvorené, značne kónické, org. kov, c – h skriňové brady / ostatné majú veľké bočné brady
11. Flauta zobcová 4' C – g<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov, C – H bočné brady
12. Kvintadecima 2' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
13. Mixtura minor 5x; C – 1 1/3' + 2/3' + 1/2' + 1/3' + 1/4'; H – 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; g – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'; e<sup>1</sup> – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; h<sup>1</sup> – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; e<sup>2</sup> – 4' + 2 2/3' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; h<sup>2</sup> – 4' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; otvorené cylindrické, org. kov

**vzdušnica I. manuálu (horný pozitív):** v pravej organovej skrini v úrovni žalúziového stroja, orientovaná kolmo na prospekt  
 usporiadanie tónov: chromatické, od zadnej steny k prospektu: C – g<sup>3</sup>  
 usporiadanie registrov od pravej steny:

1. Kryt 8' C – h drevené kryté; c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady (staršie píšťaly)
2. Kvintadena 8' C – g<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, skriňové brady / diskant bočné
3. Principál 4' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov (staršie píšťaly)
4. Flauta rúrková 4' C – F kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady; Fis – fis<sup>2</sup> polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, bočné brady; g<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov
5. Oktáva 2' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
6. Kvinta 1 1/3' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
7. Seskvialtéra 2x; C – 2 2/3' + 1 3/5'; otvorené cylindrické, org. kov (staršie píšťaly); signované: Terz opus 250
8. Superoktáva 2' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov (staršie píšťaly)
9. Roh krivý 8' nárazný jazykový register; úzke ozvučnice, C – c<sup>3</sup> drevené, štvorcový prierez / cis<sup>3</sup> – g<sup>3</sup> mosadz, cylindrické
10. Kornet spevný 4' nárazný jazykový register; C – g<sup>2</sup> polokryté lievikovité ozvučnice, org. kov, fis<sup>1</sup> – g<sup>2</sup> 2-násobná dĺžka; gis<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> labiálne píšťaly, otvorené cylindrické, org. kov
11. Akúta 5x; C – 1' + 1/2' + 1/3' + 1/4' + 1/6'; d – 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3' + 1/4'; gis – 2' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; d<sup>1</sup> – 2' + 1 1/3' + 2/3' + 2/3' + 1/2'; gis<sup>1</sup> – 4' + 1 1/3' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; d<sup>2</sup> – 4' + 2' + 1 1/3' + 1' + 1'; gis<sup>2</sup> – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; d<sup>3</sup> – 4' + 2 2/3' + 2' + 2' + 1 1/3'; otvorené cylindrické, org. kov

**1. vzdušnica III. manuálu (žalúziový stroj):** za prospektom spojovacieho poľa, v prednej časti žalúziovej skrini  
 usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): g<sup>3</sup> – C  
 usporiadanie registrov od prospektu:

1. Nazád špicatý 2 2/3' C – g<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov
2. Roh nočný 4' C – H kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, skriňové brady; c – g<sup>1</sup> polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, skriňové brady; gis<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> otvorené kónické, org. kov (veľmi široké píšťaly)
3. Flauta lesná 2' C – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, široké, org. kov, najväčšie píšťaly majú bočné brady

4. Tercia  $1\ 3/5'$  C –  $g^3$  otvorené, mierne kónické, org. kov
5. Vox humana  $8'$  nárazný jazykový register; úzke cylindrické ozvučnice, org. kov
6. Cymbál 3x; C –  $1/3' + 1/4' + 1/5'$ ; Fis –  $2/5' + 1/3' + 1/4'$ ; cis –  $1/2' + 2/5' + 1/3'$ ; fis –  $2/3' + 1/2' + 2/5'$ ; cis<sup>1</sup> –  $4/5' + 2/3' + 1/2'$ ; fis<sup>1</sup> –  $1' + 4/5' + 2/3'$ ; cis<sup>2</sup> –  $1\ 1/3' + 1' + 4/5'$ ; fis<sup>2</sup> –  $1\ 3/5' + 1\ 1/3' + 1'$ ; cis<sup>3</sup> –  $2' + 1\ 3/5' + 1\ 1/3'$ ; otvorené cylindrické, org. kov

**2. vzdušnica III. manuálu:** za prospektom spojovacieho poľa, v zadnej časti žalúziovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: C – g (chromaticky, časť registrov označená \*), a –  $g^3$ , fis<sup>3</sup> – gis, g – C (chromaticky, časť registrov označená \*\*)

usporiadanie registrov od 1. vzdušnice III. manuálu:

7. \*\*Trúbka harmonická  $4'$  nárazný jazykový register; lievikovité ozvučnice, org. kov; diskante: labiálne píšťaly
8. \*Šalmaj  $8'$  nárazný jazykový register; C –  $g^3$  lievikovité ozvučnice, v hornej časti sa ešte viac rozširujú, org. kov
9. \*\*Mixtúra 5x; C –  $1\ 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'$ ; fis –  $2' + 1\ 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'$ ; cis<sup>1</sup> –  $2\ 2/3' + 2' + 1\ 1/3' + 1' + 2/3'$ ; fis<sup>1</sup> –  $4' + 2\ 2/3' + 2' + 1\ 1/3' + 1'$ ; cis<sup>2</sup> –  $4' + 2\ 2/3' + 2\ 2/3' + 2' + 1'$ ; fis<sup>2</sup> –  $4' + 2\ 2/3' + 2\ 2/3' + 2' + 1\ 1/3'$ ; otvorené cylindrické, org. kov
10. \*Vox mystica  $8' + 4' + 4'$ ;  $8'$ : C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky (staršie píšťaly); c –  $g^3$  otvorené kónické, org. kov, bočné brady / diskant bez brád (staršie píšťaly);  $4'$ : C –  $g^3$  otvorené, mierne lievikovité, org. kov (staršie píšťaly);  $4'$ : C –  $g^3$  otvorené cylindrické, org. kov (staršie píšťaly)
11. \*\*Oktáva  $4'$  C –  $g^3$  otvorené cylindrické, org. kov, basové polohy – bočné brady (staršie píšťaly)
12. \*Salicionál  $8'$  C –  $g^3$  otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady (staršie píšťaly)
13. \*\*Kryt rúrkový  $8'$  C – h drevené kryté; c<sup>1</sup> –  $g^3$  polokryté (kovové klobúky s rúrkami) cylindrické, org. kov, bočné brady (staršie píšťaly)
14. \*\*Principál široký  $8'$  C – dis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; e –  $g^3$  otvorené cylindrické, org. kov, najväčšie majú bočné brady (staršie píšťaly)
15. \*Kryt jemný  $16'$  C – gis<sup>2</sup> drevené kryté; a<sup>2</sup> –  $g^3$  kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady (staršie píšťaly)

**1. vzdušnica pedála:** v pravej organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, sprava: C – f<sup>1</sup>

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Klarina  $4'$  nárazný jazykový register; lievikovité ozvučnice, C – H zinok / c – f<sup>1</sup> org. kov
2. Mixtura 6x; C –  $2\ 2/3' + 2' + 1\ 1/3' + 1' + 2/3' + 1/2'$
3. Chorálbas  $4'$  C – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
4. Oktávbas  $8'$  C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
5. Flauta basová  $8'$  C – f<sup>1</sup> drevené otvorené
6. Kryt rúrkový  $16'$  C – f<sup>1</sup> drevené kryté

7. Principál 16' stojí na samostatnej vzdušnici v prospekte pravej skrine; C – g v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady, ozdobne tvarované horné lábiá; gis – f<sup>1</sup> za prospektom, otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady (staršie píšťaly)

**2. vzdušnica pedála:** v zadnej časti podstavca pravej org. skrine (pri zadnej stene)  
usporiadanie tónov: chromatické, sprava: C – f<sup>1</sup>  
usporiadanie registrov:

8. Bourdon veľký 32' C – H drevené kryté

**3. vzdušnica pedála:** v prednej časti podstavca pravej organovej skrine (pred 2. vzdušnicou pedála)

usporiadanie tónov: chromatické, sprava: C – f<sup>1</sup>  
usporiadanie registrov od 2. vzdušnice pedála:

9. Subbas C – f<sup>1</sup> drevené kryté
10. Pozauna 16' nárazný jazykový register; C – f<sup>1</sup> lievikovité ozvučnice, zinok

**4. vzdušnica pedála:** v zadnej časti podstavca ľavej org. skrine (pri zadnej stene)  
usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – f<sup>1</sup>

usporiadanie registrov od zadnej steny:

11. Apertabas 16' C – f<sup>1</sup> drevené otvorené
12. Kvintbas 10 2/3' C – f<sup>1</sup> drevené kryté
13. Kornet 6x; C – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2' + 1 3/5' + 1 1/3'; otvorené cylindrické, org. kov
14. Roh ruský 4' C – f<sup>1</sup> drevené otvorené
15. Trúbka 8' nárazný jazykový register; C – f<sup>1</sup> lievikovité ozvučnice, zinok

## VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

**mechy:** sústava samostatných plavákových a magazínových mechov (pre každú vzdušnicu zvlášť); časť vzduchovodov a mechov pochádza z Angsterovho organa

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrini, vpravo vedľa pravej organovej skrine