

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: 2 zrkadlovo-symetrické skrine stojace po stranách zadnej empory

prospekt: každá skriňa má od zábradlia chóru 1 vypuklé pole s 11 píšťalami (otvorené cylindrické, zinok, bočné brady); centrálné veže oboch skriň majú polkruhový pôdorys a po 10 píšťal (otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky); po stranách centrálnej veže sú dvojice nad sebou umiestnených píšťalových polí, dolné majú po 9 píšťal (otvorené cylindrické, zinok, bočné brady), horné po 15 píšťal (otvorené cylindrické, org. kov (pôvodné, neznelé))

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci v strede medzi oboma skriňami (hráč sedí čelom k oltáru)

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: biela umelá hmota; kratšie klávesy: eben

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov; dlhšie klávesy: drevo povrchovo upravené svetlým lakom; kratšie: drevo striekané načierno; nášľapné plochy klávesov nie sú pôvodné

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

malé drevené ťahadlá v rade nad klaviatúrou II. manuálu, nad každým je kruhový štítok (pedál – modrý, I. manuál – biely, II. manuál – bledožltý), zľava: Principa- / bass / 16', Subbas / 16', Octavbas / 8', Gedeckt- / bass / 8', Cello / 8', Principal / 8', Bourdon / 16', Hohlflöte / 8', Gedeckt / 8', Gamba / 8', Salicional / 8', Dolce / 4', Flöte / 4', Octave / 4', Mixtur / 3 fach, Cymbel / 3 fach, Geigen- / principal / 8', Rohrflöte / 8', Vox / celestis / 8', Schalmei / 8', Flöte / 4', Octave / 4', Harmonia / aethera / 4 fach
umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: I. zum P., II. zum I. (2 dvojice tlačidiel: čierne – biele), 0. (čierne), Fortiss., x (nečitateľné), F. I. M., x (nečitateľné), F. II. M. (biele)
úzky valec registrového crescenda nad klaviatúrou pedála uprostred

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické

spojky a pevné kombinácie: mechanické s pneumatickým ovládaním

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužel'kové

vzdušnica I. manuálu: v ľavej organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principal 8' C – h v prospekte, okrem c, d, e (otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady); c¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
2. Octave 4' extenzia registra Principál 8'
3. Mixtur 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; repetície neurčené; otvorené cylindrické, org. kov, časť píšťal má bočné brady
4. Cymbel 3x extenzia registra Mixtur 3x
5. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady neurčené; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s regulačnými maticami: c – h spodné / c¹ – f³ v tvare písmena T
6. Salicional 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, intonačné brady neurčené; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady

7. Dolce 4' extenzia registra Salicional 8'
8. Hohlflöte 8' C – f (fis) drevené otvorené; fis (g) – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady
9. Flöte 4' extenzia registra Hohlflöte 8'
10. Bourdon 16' C – h¹ drevené kryté; c² – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady
11. Gedeckt 8' extenzia registra Bourdon 16'

vzdušnica II. manuálu: v pravej organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Rohrflöte 8' C – H drevené kryté; c – f³ polokryté (kovové klobúky s rúrkou), org. kov, 2 výrezy, bočné brady
2. Flöte 4' extenzia registra Rohrflöte 8'
3. Vox celestis 1-2x 8'; 8': C – H otvorené cylindrické, zinok, sláčikové brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, sláčikové brady; 8': C – H nevybudované; c – f³ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady (nepôvodný rad píšťal)
4. Flöte 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady (nepôvodný rad píšťal, zapína sa ťahadlom Šalmaj 8')
5. Geigenprincipal 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, malé bočné brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov; c – fis¹ v prospekte
6. Octave 4' extenzia registra Geigenprincipal 8'
7. Harmonia aethera 4x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; nerepetuje

vzdušnica pedála: v pravej skrini za vzdušnicou II. manuálu

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: H – C, c – d¹

usporiadanie registrov od vzdušnice II. manuálu:

1. Cello 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + mosadzné sláčikové brady (spodné) s regulačnými maticami; c – d¹ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + mosadzné sláčikové brady (spodné) s regulačnými maticami
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté
3. Gedecktbas 8' extenzia registra Subbas 16'
4. Principálbas 16' + Octavbas 8' – 8 najväčších píšťal stojí v podstavci pravej skrine, ostatné sú vykonduktované do prospektu; C – d¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci ľavej skrine; čerpací: rovnobežne stúpajúci, s pákou na zadnej stene ľavej skrine; vyrovnávací: magazínový (1 fald dovnútra), na vzduchovode v podstavci pravej skrine (nepôvodný)

elektrické čerpadlo vzduchu: v skrinke v pravej organovej skrini (čelný pohľad)