

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele registrové vypínače s farebným odlíšením terčikov v rade nad klaviatúrou manuálu: Principal 8', Salicional 8', Kryt 8', Gamba 8' (nepôvodný terčik, názov je napísaný ručne čiernou farbou; nesprávne označená stopová výška, v nástroji je umiestnený register Gamba 4'), Flute 4', Octava 2', 3x Mixtura 2 2/3 (nesprávne uvedená stopová výška, v nástroji je umiestnený register Mixtura 2') (biele terčiky), Subbas 16' (modrý), Spojka suboktav (zelený), Super spojka I (nepôvodný terčik, biely), Spojk. ped. (zelený terčik)

drevené ťahadlo vľavo od radu bielych vypínačov, bez označenia – tremolo tlačidlá v rade pod klaviatúrou manuálu, označené svetlozelenými terčikmi nad tlačidlami: Pleno, Mezzoforte, Piano (bledé), x (vypínač, čierne)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov, zľava (pohľad od oltára): Cis – a¹ (diatonicky), f³ – h¹ (chromaticky), b¹ – C (diatonicky)

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – H za bočnými prospektovými poľami, drevené kryté, bočné brady; c – dis² v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; e² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, predsadené lábiá, e² – gis² bočné brady. Usporiadanie píšťal v 4 prospektových poliach (7 / 7 / 7 / 7), zľava (pohľad od oltára): h, g, dis, cis, f, a, cis¹ / cis², a¹, f¹, dis¹, g¹, h¹, dis² / d², b¹, fis¹, d¹, e¹, gis¹, c² / c¹, gis, e, c, d, fis, b.
2. Salicional 8' C – H znejú píšťaly registra Kryt 8' znejúce pod menším tlakom; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady / mosadzné sláčikové brady
3. Kryt 8' C – f³ drevené kryté, oblé výrezy, lábiá dovnútra
4. Gamba 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky / skriňové brady / bočné brady / bez brád
5. Mixtura 3x 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, predsadené lábiá / bez predsadených lábií, bočné brady / bez brád
6. Octava 2' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c – h¹ bočné brady
7. Flute 4' C – H drevené kryté, oblé výrezy; c – f² kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, oblé výrezy, malé bočné brady; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v podstavci organovej skrine za vzdušnicou manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): 1. rad: Cis – dis, d – C
2. rad: f – cis¹, d¹ – e

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté, oblé výrezy, bočné brady

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podstavci organovej skrine pod vzdušnicou manuálu; čerpací: jednoduchý faldový (fald orientovaný dovnútra), bez páky (nefunkčný) – pôvodne bola páka na pravej stene podstavca organovej skrine (pohľad od oltára)

elektrické čerpadlo vzduchu: v podstavci organovej skrine, bez tlmiacej skrine