

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie kostola

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov; tónový rozsah I. manuálu je len C – f<sup>3</sup>, 54 tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – konkávna, rovnaká dĺžka kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

čierne tvarované sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, zľava: Principál 8', Oktáva 4', Mixtúra 3x 2 2/3', II / I 8', II / I 16', II / I 4', I 4' – Kryt 8', Salicionál 8', Flauta kopulová 4', Oktáva 2' – Subbas 16', I / P 8', II / P 8', I / P 4', Tremolo II

malé ťahadlá v rade nad sklopkami – voľná kombinácia

zariadenia nad klaviatúrou pedála, uprostred: valec registrového crescenda; po stranách: 2 rady kovových stúpadiel

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica I. manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f<sup>3</sup> – Cis, C – e<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H drevené kryté; c – h<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov (časť píšťal je nová)
2. Mixtúra 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; nerepetuje; otvorené cylindrické, zinok / org. kov
3. Oktáva 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov

**vzdušnica II. manuálu:** v organovej skrini za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: g<sup>3</sup> – Cis, C – fis<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Oktáva 2' C – h<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok (staré píšťaly); c<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov (úplne nové píšťaly)
2. Flauta kopulová 4' C – D drevené kryté; Dis – h polokryté (konické násadce) cylindrické, zinok, skriňové brady; c<sup>1</sup> – h<sup>2</sup> polokryté (kónické násadce) cylindrické, org. kov; c<sup>3</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, zinok / org. kov
3. Salicionál 8' C – H drevené kryté; c – h<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, skriňové brady (píšťaly registra sú staršie)
4. Kryt 8' C – f<sup>1</sup> drevené kryté (staré píšťaly); fis<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, bočné brady, 2 lábiové výrezy (staré píšťaly); fis<sup>3</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov

**1. vzdušnica pedála:** v zadnej časti organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: dis – Cis (os symtrie) C – e  
2. rad: f – cis<sup>1</sup> (os symetrie) d<sup>1</sup> – fis

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté

**2. vzdušnica pedála (nová):** v podstavci organovej skrine

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' dis<sup>1</sup> – f<sup>1</sup> drevené kryté (nové píšťaly)

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobné: 2 menšie plavákové (nové), v podstavci organovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v podstavci organovej skrine