

## Technický popis:

### SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou v ľavej časti zadnej empory

**manuálové klaviatúry:** rozsah C – g<sup>3</sup>, 56 klávesov; tónový rozsah II. man. C – c<sup>4</sup>, 61 tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>1</sup>, 30 klávesov a tónov; radiálna – konkávna, mierne oblúkovité usporiadanie kratších klávesov

#### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

tvorované registrové sklopky s gravírovanými názvami v rade nad klaviatúrou

II. manuálu (sklopky registrov a vypínača ručných registrov sú biele, sklopky spojok a tremola sú žlté), zľava: Principál 8', Flauta drev. 8', Salicionál 8', Oktáva 4', Roh kamzík. 2', Mixtura 4x 2', II / I 8', II / I 16', II / I 4', I / I 4' – Krypt 8', Vox celestis 2x 8' + 8', Principál 4', Flauta rúrk. 4', Nasard 2 2/3', Nočný roh 2', Tercia 1 3/5', Cimbál 3x 1', Šalmaj trub. 8', II / II 4', Tremola II. man. – Subbas 16', Bordon 16', Oktávbas 8', Chorálbas 4', I / P 8', II / P 8', Vypín. ručn. registrů

malé tvarované ťahadlá v 2 radoch nad registrovými sklopkami – voľné kombinácie (modrý a žltý rad)

kruhový ukazovateľ registrového crescenda v úrovni registrových sklopiek vľavo

tlačidlá s gravírovanými názvami v rade pod klaviatúrou I. manuálu, zľava: A., B.

(voľné kombinácie, biele), x (vypínač voľných a pevných kombinácií, červené bez označenia), P., Mz., F., Pl. (pevné kombinácie, biele), AAP. (anulátor pedála, biele)

zariadenia nad klaviatúrou pedála, označené bielymi terčikmi, zľava: Vypínač rejstř. crescenda (stúpadlo), Rejstříkové crescendo (valec registrového crescenda), Žaluzie II. man. (balančná páka), Vypínač oktáv. spojok (stúpadlo)

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kužeľkové

**vzdušnica I. manuálu:** v ľavej časti organovej skrine za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – g<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Mixtura 4x 2'; C – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch: f – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; fis<sup>1</sup> – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c<sup>3</sup> – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov; 1. rad: C – c<sup>2</sup> bočné brady / cis<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> bez brád; 2. rad: C – c<sup>1</sup> bočné brady / cis<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> bez brád; 3. rad: C – f bočné brady / fis – g<sup>3</sup> bez brád; 4. rad: C – F bočné brady / Fis – g<sup>3</sup> bez brád
2. Roh kamzíkový 2' C – H otvorené kónické, zinok, bočné brady; c – gis<sup>2</sup> otvorené kónické, org. kov, c – g bočné brady; a<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov

3. Salicionál 8' C – F kryté (kovové klobúky) cylindrické, zinok, skriňové brady; Fis – f<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; fis<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, fis<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> bočné brady
4. Princípál 8' C – h v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábiá; c<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>2</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, c<sup>2</sup> – h<sup>2</sup> bočné brady. Usporiadanie písťal v prospekte (8 / 13 / 9 / 4 / 9 / x / 8), zľava (všetko chromaticky): G – C (Oktáva 4') / h – H / D – B / Cis, C (Princípál 8'), C, Cis / B – D / H – h (Oktávbas 8', pedál) / C – G (Chorálbas 4', pedál).
5. Oktáva 4' C – G v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábiá; Gis – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>1</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, c<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> bočné brady
6. Flauta drevená 8' C – H drevené kryté; c – h<sup>2</sup> drevené otvorené; c<sup>3</sup> – g<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov

**vzdušnica II. manuálu:** v pravej časti organovej skrine za prospektom, za pedálovým registrom Bourdon 16' v žalúziovej skrini  
 usporiadanie tónov: chromatické, zľava: c<sup>4</sup> – C  
 usporiadanie registrov:

1. Tercia 1 3/5' C – c<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, C – g bočné brady
2. Nočný roh 2' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c – c<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, c – f<sup>1</sup> bočné brady
3. Cimbál 3x 1'; C – 1' + 2/3' + 1/2'; kvintovo-kvartové repetície na tónoch: f<sup>2</sup> – 1 1/3' + 1' + 2/3'; c<sup>3</sup> – 2' + 1 1/3' + 1'; otvorené cylindrické, org. kov; 1. rad: C – Fis bočné brady / G – c<sup>4</sup> bez brád; 2. a 3. rad: bez brád
4. Šalmaj trubicová 8' nárazný jazykový register; C – g<sup>3</sup> cylindrické ozvučnice z medi na dlhej úzkej nohe (C – cis polovičná dĺžka / d – g<sup>3</sup> plná dĺžka), ukončené cylindrickými násadcami s hore naletovaným cínovým kruhovým plieškom, ktorým sa dá ozvučnica uzavrieť; gis<sup>3</sup> – c<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov
5. Nasard 2 2/3' C – dis otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; e – c<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, e – f<sup>1</sup> bočné brady
6. Flauta rúrková 4' C – H polokryté (kovový klobúk s rúrkou) cylindrické, zinok, bočné brady; c – h<sup>1</sup> polokryté (kovový klobúk s rúrkou) cylindrické, org. kov, skriňové brady; c<sup>2</sup> – c<sup>4</sup> otvorené kónické, org. kov
7. Princípál 4' C – h otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; c<sup>1</sup> – c<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, c<sup>1</sup> – b<sup>1</sup> bočné brady
8. Vox celestis 2x 8' + 8'; C – H jeden rad písťal: kryté cylindrické, zinok; c – c<sup>4</sup> dva totožné rady písťal: c – h otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c<sup>1</sup> – c<sup>4</sup> otvorené cylindrické, org. kov, c<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> bočné brady
9. Kryt 8' C – h<sup>2</sup> drevené kryté; c<sup>3</sup> – c<sup>4</sup> otvorené kónické, org. kov

**1. vzdušnica pedála:** v podstavci organovej skrine za prospektom vpravo, medzi prospektom a vzdušnicou II. manuálu  
 usporiadanie registrov:

1. Oktávbas 8' C – h v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábiá; c<sup>1</sup> – f<sup>1</sup> tesne za prospektom vpravo, blízko osi symetrie, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady

2. Chorálbas 4' C – G v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábiá; Gis – f<sup>1</sup> tesne za prospektom vpravo, ďalej od osi symetrie, otvorené cylindrické, Gis – g zinok / gis – f<sup>1</sup> org. kov, bočné brady
3. Bordon 16' C – f<sup>1</sup> drevené kryté; usporiadanie tónov: chromatické, zľava:
  1. rad: C – fis
  2. rad: f<sup>1</sup> – g

**2. vzdušnica pedála:** v podstavci organovej skrine za vzdušnicou I. manuálu  
usporiadanie registrov:

4. Subbas 16' C – f<sup>1</sup> drevené kryté; usporiadanie tónov: chromatické, zľava:
  1. rad: C – fis
  2. rad: f<sup>1</sup> – g

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobné: 2 rovnobežne stúpajúce bezfaldové, v podstavci organovej skrine pod vzdušnicami I. a II. manuálu; čerpací: klinový faldový jednoduchý, s pákou na ľavej stene podstavca organovej skrine

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrini pod vzdušnicou II. manuálu