

## Technický popis:

### SKRIŇA

**umiestnenie:** na zadnej empore na osi symetrie chrámovej lode

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá na vyťahovanie po stranách manuálovej klaviatúry, označené terčikmi nad manubriami, vľavo: horný rad (terčíky majú iný odtieň ako ostatné): Subbaß 16', Cello 8'; dolný rad: Prinzipal 8', Salizional 8', Gedackt 8'; vpravo: horný rad: Mixtur 3fach 2 2/3' (v nástroji je osadená Mixtur 2x), Vox celestis 8'; dolný rad: Octav 4', Gemshorn 4', Octav 2'

4 stúpadlá nad pedálovou klaviatúrou, označené bielymi terčikmi: Pedalcoppel., P., m.f., f.f.

### TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová ťažno-tlačná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (pohľad od oltára): cis – f<sup>3</sup>, H – Cis, C – B, e<sup>3</sup> – c

usporiadanie registrov:

1. Prinzipal 8' C v strede organovej skrine za prospektom, drevená otvorená, intonačný pliešok; Cis, D v strede za prospektom, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; Dis – dis<sup>1</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; e<sup>1</sup> – h<sup>1</sup> otvorené cylindrické, org. kov, predsadené lábiá, bočné brady; c<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie píšťal v 5 prospektových poliach (7 / 7 / 11 / 7 / 7), zľava: h, g, cis, dis, f, a, cisO / cis<sup>1</sup>, AO, GO, DisO, FO, HO, dis<sup>1</sup> / CisO, H, A, G, F, Dis, E, Fis, Gis, B, CO / d<sup>1</sup>, GisO, EO, DO, FisO, BO, c<sup>1</sup> / cO, gis, d, c, e, fis, b (bez označenia = Prinzipal 8', O = Octav 4').
2. Octav 4' C – cis v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady; d – h otvorené cylindrické, org. kov, predsadené lábiá, bočné brady; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
3. Gemshorn 4'
4. Salizional 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – h otvorené cylindrické, zinok, skriňové brady; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, c<sup>1</sup> – g<sup>2</sup> skriňové brady / gis<sup>2</sup> – e<sup>3</sup> bočné brady / f<sup>3</sup> bez brád
5. Gedackt 8' C – H drevené kryté, oblé výrezy; c – f<sup>3</sup> kryté (drevené zátky) cylindrické, c – h zinok / c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> org. kov
6. Vox celestis 2x 8' (oba rady); C – H otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – h otvorené, mierne kónické, zinok; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov

7. Octav 2' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
8. Mixtur 2x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 2'; kvintovo-kvartová repetícia na tóne c<sup>1</sup> – 4' + 2 2/3'; C – f<sup>3</sup> otvorené, cylindrické, org. Kov

**vzdušnica pedála:** rozdelená na 2 časti stojace po stranách vzdušnice manuálu, orientované kolmo na prospekt

usporiadanie tónov: diatonické, od prospektu k zadnej stene: vpravo: c – C

d – d<sup>1</sup>

vľavo: cis – Cis

dis – cis<sup>1</sup>

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté, mierne oblý výrez, bočné brady
2. Cello 8' C – d<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok, C – H bočné brady + drevené intonačné valčeky / c – d<sup>1</sup> horné brady (mostíkové)

### **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: dvojité rovnobežne stúpajúci faldový (horný fald orientovaný smerom von, dolný fald orientovaný smerom dovnútra), v podstavci organovej skrine;

čerpací: klinový, so skrátenou pákou na pravej stene podstavca organovej skrine (pohľad od oltára)

**elektrické čerpadlo vzduchu:** v tlmiacej skrini za organovou skriňou (pri tutti hre nestačí zásobovať organ vzduchom)