

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie (hráč sedí chrbtom k prospektu)

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

malé páčky v rade nad klaviatúrou manuálu, názvy sú gravírované do farebných štítkov nad páčkami (manuál – biele, pedál – modrý, spojky a pomocné zariadenia – zelené), zľava: Kiváltó (vypínač), Mezzoforte, Forte, Subbass 16', Principál 8', Bourdon 8', Salicionál 8', Octava 4', Dolce 4', Zúgóquinta 2 sz., Oktávkopula, Pedáلكopula

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – d otvorené cylindrické, org. kov, predsadené lábiá; dis – f² v prospekte (nepôvodné), otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, najväčšie majú bočné brady + drevené intonačné valčeky / ostatné skriňové brady
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád
5. Bourdon 8' C – h drevené kryté (c – h 2 lábiové výrezy); c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy, bočné brady
6. Zúgóquinta 2x; C – 2 2/3' + 2'; otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini pri zadnej stene

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: H – Cis (os symetrie) C – B

2. rad: cis – cis¹ (os symetrie) d¹ – c

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté; približne 8 najväčších píšťal stojí z priestorových dôvodov na píšťalnici v podstavci organovej skrime

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci skrime; čerpací: pravdepodobne klinový

elektrické čerpadlo vzduchu: na povale kostola