

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie, vo veľkej organovej skrini a skrini pozitívu

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom veľkej organovej skrine tak, že medzi pozitívom a hracím stolom je ulička

manuálové klaviatúry: rozsah C – d³, 51 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, oblúkové usporiadanie kratších klávesov

Rozsah pôvodnej pedálovej klaviatúry nie je známy, isté je, že tónový rozsah pedálu bol C – a chromaticky, 22 tónov. V roku 2001 bola pridaná vzdušnica pre tóny b – d¹.

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené vysústružené registrové manubriá sú umiestnené po stranách manuálových klaviatúr v 3 radoch po 4 manubriá, označené na nepôvodných bielych kruhových terčíkoch na čelnej ploche manubrií – vpravo hore (pohľad organistu): Dolce / 4', Principal / 4' (červené nápisy, registre pozitívu), Flauta / 8', Principal / 8'; stredný rad: Quinta / 2 2/3', Octava / 2', Flauta / 4', Bourdon / 8'; dolný rad: Terc / 1 3/5', Salicional / 8', Mixtura / 2 2/3', Octava / 4' (čierne nápisy, registre hlavného stroja); vľavo hore: Tremolo, Quinta / 1 1/3', Mixtura / 2x, Octava / 2' (červené nápisy, registre pozitívu); stredný rad: Subbass / 16', Principal / bass / 8' (čierne nápisy, registre pedála), Bourdon / 4', Gedeckt / 8' (červené nápisy, registre pozitívu); dolný rad: Violonbass / 8', Quintbass / 6', Octavbass / 4', Gedeckt / 8' (čierne nápisy, registre pedála); pod spodným radom je ešte jedno pridávané drevené vysústružené manubrium na vyťahovanie (iného tvaru ako ostatné), označené nad ním na bielom obdĺžnikovom štítku: P + I. (pedálová spojka, Albert Miklós, 2001)
čierne úzke ťahadlo nad pravou bočnicou I. manuálu, označené bielym kruhovým terčíkom na čele pravej bočnice II. manuálu: Manual / Copula

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické abstraktové, pre pedál v rozsahu b – d¹ dorobené v roku 2001

Tónová traktúra pozitívu je namiesto horizontálnych abstraktov s uholníkmi riešená pomocou dvojramenných pák. Ventilové komory hlavného stroja sú prístupné zvnútra (z podstavca organovej skrine). Pri oprave v roku 2001 neboli obnovené vo ventilovej komore hlavného stroja kožené pulpety (boli už veľmi stvrdnuté a sťažovali hru).

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – mechanické zásuvkové

vzdušnica I. manuálu (hlavný stroj): vo veľkej organovej skrini za prospektom, rozdelená na 2 časti

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): g, f, dis, cis, A, F, Cis, Dis, G, H, h, cis¹ – cis³ / d³ – c¹, b, a (!), c, Gis, E, C, D, Fis, B, d, e, fis, gis

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' C – D vnútri, drevené otvorené; Dis – cis³ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly), Dis – c bočné brady + drevené

intonačné valčeky / cis – g¹ bočné brady / gis¹ – cis³ bez brád; píšťala d³ stojí vnútri. Samostatná píšťalnica.

2. Mixtúra 4x. Samostatná píšťalnica.
3. Salicionál 8' C – H kryté cylindrické, zinok (aj klobúky); c – d³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, v strednej polohe skriňové brady / v diskante bočné brady (nepôvodný register). Samostatná píšťalnica.
4. Tercia 1 3/5' C – d³ otvorené cylindrické, kov
5. Oktáva 2' C – d³ otvorené cylindrické, kov. Registre Tercia 1 3/5' a Oktáva 2' stoja na spoločnej píšťalnici.
6. Kvinta 2 2/3' C – d³ otvorené cylindrické, kov. Samostatná píšťalnica.
7. Oktáva 4' C vnútri; Cis – Gis v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady (nepôvodné píšťaly). Samostatná píšťalnica. Usporiadanie píšťal v 9 píšťalových poliach prospektu (4 / 5 / 4 / 9 / 11 / 9 / 4 / 5 / 4), zľava (čelný pohľad): g, f, dis, cis / A, F, Dis, G, H / CisO, DisO, FO, GO / h², g², dis², h, a, cis², f², a², cis³ / g¹, f¹, dis¹, cis¹, h, a, b, c¹, d¹, e¹, fis¹ / c³, gis², e², c², gis¹, b¹, d², fis², b² / GisO, FisO, EO, DO / c, Gis, E, Fis, B / d, e, fis, gis (O = Oktáva 4', Principál = 8').
8. Flauta 4' C – d³ drevené otvorené
9. Bourdon 8' C – d³ drevené kryté
10. Flauta 8' C – d³ drevené otvorené

Ladiaca lavička.

vzdušnica pedála: za vzdušnicami hlavné stroja, v rovnakej výškovej úrovni, tiež rozdelené na 2 časti (tu dôsledne na c a cis stranu)
usporiadanie tónov, zľava: H, G, Dis, Cis, F, A, cis, dis, f, g, a / gis, fis, e, d, c, Gis, E, C, D, Fis, B

usporiadanie registrov odpredu (od ladiacej lavičky):

1. Kryt 8' C – a drevené kryté. Samostatná píšťalnica.
2. Oktávbas 4' C – a drevené otvorené
3. Kvintbas 5 1/3' C – a drevené otvorené, širšie menzúrované. Registre Oktávbas 4' a Kvintbas 5 1/3' stoja na spoločnej píšťalnici.
4. Violonbas 8' C – a drevené otvorené. Samostatná píšťalnica.
5. Principálbas 8' C – a drevené otvorené. Samostatná píšťalnica.
6. Subbas 16' C – a drevené kryté. Samostatná píšťalnica.

2. vzdušnica pedála (pre tóny b – d¹): v podstavci organovej skrine, pod c stranou manuálu; tiež zásuvková, mechanická

usporiadanie tónov: chromatické, od pravej bočnej steny podstavca organovej skrine smerom do stredu podstavca organovej skrine (čelný pohľad): b – d¹

vzdušnica II. manuálu (pozitív): pred hracím stolom, v zábradlí chóru

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): d³ – C

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 4' C – cis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok (nepôvodné píšťaly); d¹ – d³ vnútri
2. Dolce 4' C – d³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov
3. Kryt 8' C – d³ drevené kryté; píšťaly C – E stoja pri pravej bočnej stene skrine pozitívu (C pri zadnej stene), píšťaly F – G pri ľavej bočnej stene (F vpredu)
4. Bourdon 4' C – d³ drevené kryté
5. Kvinta 1 1/3' C – d³ otvorené cylindrické, kov (píšťaly by mali byť z roku 1955, menzúry mal navrhnúť Ernest Zavorský)

6. Mixtúra 2x; C – 1' + 1/2'; c – 1' + 2/3'; c¹ – 1 1/3' + 1'; c² – 2' + 1 1/3' (1955)
7. Oktáva 2' C – d³ otvorené cylindrické, kov; C – h bočné brady / c¹ – d³ bez brád

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: úzky dlhý plavákový (nový), bez čerpaceho, medzi zadnou stenou organovej skrine a zadnou stenou chóru; na vzduchovom kanáli v podstavci veľkej organovej skrine je namontované novšie pneumatické tremolo

Veľké mechy, ktoré stáli v pravom zadnom rohu chóru boli úplne odstránené (nie je známe o aké mechy sa jednalo, pravdepodobne o plavákový mech s čerpacím mechom). Tieto mechy by mali pochádzať z roku 1955. Do roku 1955 mal organ údajne tri klinové mechy postavené nad sebou.

elektrické čerpadlo vzduchu: Konyves (2001), pod mechom