

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

vodorovné registrové páčky na sklápanie v rade nad klaviatúrou III. manuálu, označené na rôznofarebných kruhových terčikoch v 2 radoch na čelnej doske hracieho stola nad páčkami (pod kruhovým terčíkom horného radu je vždy páčka vyššia, hore s čiernym obložením, pod terčíkom spodného radu je páčka nižšia a čisto biela), zľava (pohľad organistu): horný rad: Principal / 16', Violon / 16', Grand / Nasard / 10 2/3', Bassflöte / 8', Nasard / 5 1/3', Posaune / 16' (belasé terčiky), Bourdon / 16', Hohlflöte / 8', Doppelflöte / 8', Rohrflöte / 8', Flöte / 4', Quinta / 2 2/3', Cornett / 3 – 4 fach, Scharf / 3 fach (biele terčiky), Geigenprincip / 8', Viola Grave / 8', Doppelflöte / 8', Füllflöte / 4', Super - / Octave / 2', Progressiv / 3 – 4 fach, Clarinette / 8' (ružové), Salicional / 8', Geigen / prästant / 4', Flautino / 2', Oboë / 8' (bledozelené); spodný rad: Bass. Contra / 32', Flötenbass / 16', Subbass / 16', Principal / 8', Cello / 8', Octave / 4' (belasé), Principal / 16', Principal / 8', Gemshorn / 8', Fugara / 8', Octave / 4', Gemshorn / 4', Octave / 2', Grande - / Progressiv / 4 – 5 fach, Trompete / 8' (biele), Flauto - / Fundamento / 16', Gamba / 8', Octave / 4', Quinta / 2 2/3', Cornett / 3 fach, Mixtur / 3 fach (ružové), Viola / di gamba / 8', Flöte / d' amour / 8', Flaute – / dolce / 4', Cornettino / 3 fach, Vox humana / 8' (bledozelené) pridávané drevené vysústružené manubrium na vyťahovanie za registrovými páčkami, označené nad ním na bielom obdĺžnikovom štítku vygravírovaným názvom: Tremolo (pridával pravdepodobne Tattinger) biele a čierne tlačidlá na doskách medzi jednotlivými klaviatúrami, označené nad nimi v bielych obdĺžnikových štítkoch, zľava: medzi I. a II. manuálom: I. M. z. P., II. M. z. I., III. M. z. I. (biele), 0 (vypínač, čierne), Tutti, F. I. M., Mf. I. M. (biele); medzi II. a III. manuálom: x (biele tlačidlo s rozbitým štítkom – vypína jazykové registre), II. M. z. P., 0 (čierne tlačidlo); F. II. M., Mf. II. M., F. III. M. (biele) zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené nad nimi v bielych obdĺžnikových štítkoch: Forte – / Pedal (kovové stúpadlo), Crescendo / Decrescendo, Schweller / III. Man. (2 úzke mosadzné valce) kruhové ukazovatele bočných na stenách hracieho stola, vpravo: ukazovateľ registrového crescenda; vľavo: ukazovateľ vzduchu v mechoch

Hrací stôl sa zatvára drevenou roletou.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová traktúra I. manuálu má barkerovu páku (výpustnú)

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – mechanické kuželkové

vzdušnica I. manuálu: rozdelená na 2 časti, výškovo v strednej časti prospektu, tesne za prospektom

1. vzdušnica I. manuálu: umiestnená od pravej bočnej steny organa (čelný pohľad) smerom do stredu organovej skrine (za strednými najväčšími píšťalami je široká ladiaca lavička)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f^3 – Cis, C – e^3

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 16' časť píšťal vykonduktovaná do prospektu (od tónu G); diskantové píšťaly na vzdušnici (na cis strane 9 najmenších píšťal)
2. Scharf 3x; C – $1\frac{1}{3}' + 1' + 2\frac{2}{3}'$; kvintové repetície na tónoch c, c^1 , c^2 , c^3 (končí zbormi $5\frac{1}{3}' + 4' + 2\frac{2}{3}'$); otvorené cylindrické, org. kov
3. Oktáva 2' C – f^3 otvorené cylindrické, org. kov
4. Kvinta $2\frac{2}{3}'$ C – f^3 otvorené cylindrické, org. kov
5. Oktáva 4' C – f^3 otvorené cylindrické, org. kov
6. Fugara 8' C – f^3 otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami
7. Bourdon 16' C – h^1 drevené kryté, 1 oblúkový výrez; c^2 – f^3 kryté cylindrické, org. kov (aj klobúky), 1 oblúkový výrez
8. Flauta rúrková 8' (Rohrflöte) C – H drevené kryté; c – f^3 kryté (c – h^1 klobúky s rúrkami smerom dnu / c^2 – f^3 klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov (aj klobúky), 2 oblúkové výrezy (pridaný register – Rieger)
9. Flauta 4' (Flöte) extenzia registra Flauta rúrková 8'; fis^2 – f^3 vlastné píšťaly, otvorené cylindrické, kov

2. vzdušnica I. manuálu: za ľavou stranou prospektu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f^3 – Cis, C – e^3

usporiadanie registrov od prospektu:

10. Principál 8' časť píšťal stojí v prospekte (na c strane je na vzdušnici 13 píšťal)
11. Grande Progressiv 4-5x; C – $2' + 1\frac{1}{3}' + 1'$; kvintové repetície na tónoch Fis, c, c^1 , c^2 , c^3 (končí zbormi $10\frac{2}{3}' + 8' + 5\frac{1}{3}' + 4' + 2\frac{2}{3}'$)
12. Roh kamzíčí 4' (Gemshorn) C – f^3 otvorené kónické, org. kov
13. Cornett 3-4x začína na tóne g ako trojzborový, všetky zbory: otvorené kónické, org. kov; na tóne c^1 priberá 4. zbor, všetky zbory: otvorené kónické, org. kov; od tónu d^1 má najmenší zbor otvorené cylindrické píšťaly (na cis strane nepreskúmané); od fis^1 majú 2 menšie zbory otvorené cylindrické píšťaly; od tónu c^2 má otvorené kónické píšťaly len najväčší zbor; od tónu fis^2 všetky zbory: otvorené cylindrické, org. kov
14. Roh kamzíčí 8' (Gemshorn) C – H drevené otvorené, hore sa zužujúce; c – f^3 otvorené kónické, org. kov
15. Flauta dutá 8' (Hohlflöte) C – H spoločné píšťaly s registrom Gemshorn 8'; c – f^3 drevené otvorené
16. Doppelflöte 8' C – f^3 drevené kryté (g^1 – f^3 majú drevené držiaky zátok prevrtané – flauta rúrková)
17. Trúbka 8' C – f^3 jazykový register, lievikové ozvučnice, org. kov, c^2 – f^3 ozvučnice dvojnásobnej dĺžky (pridaný register – Rieger)

vzdušnica II. manuálu: umiestnená pod vzdušnicou I. manuálu v strede

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f^3 – Cis, C – e^3

usporiadanie registrov odpredu:

1. Clarinette 8' C – f³ jazykový register, drevené čižmy, otvorené lieviové ozvučnice, org. kov (pôvodný Buckowov register)
2. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (pridaný register – Rieger)
3. Geigenprincipál 8' C – f³ otvorené cylindrické, kov (pôvodný Buckowov register)
4. Viola grave 8' C – f³ otvorené cylindrické, kov, letované bočné brady (pôvodný Buckowov register)
5. Flauto Fundamento 16' C – f³ drevené kryté (pôvodný Buckowov register)
6. Doppel Flöte 8' C – f³ drevené kryté, 2 výrezy (g¹ – f³ majú drevené držiaky zátok prevrtané)
7. Cornetti 3x; register začína od tónu gis – 2 2/3' + 2' + 1 3/5'
8. Oktáva 4'
9. Flauta špicatá 4' (Füllflöte) C – f³ otvorené kónické, org. kov, bočné brady zo zvyškového materiálu výrezu
10. Kvinta 2 2/3' C – f³ otvorené kónické, org. kov
11. Superoktáva 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov
12. Mixtúra 3x; začína na tóne c – 2' + 1 1/3' + 1'; kvintové repetície na c¹, c²
13. Progressio 3- 4x; C – 2' + 1 1/3' + 1'; c – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; d – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1'; c¹ – 4' + 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; c² – 5 1/3' + 4' + 2 2/3' + 2'; c³ – 8' + 5 1/3' + 4' + 2 2/3'

vzdušnica III. manuálu: celkom hore v strede, orientovaná priečne na ostatné vzdušnice. v žalúziovej skrini

usporiadanie tónov: diatonické, odpredu (od prospektu): e³ – C, Cis – f³

usporiadanie registrov sprava doľava (čelný pohľad):

1. Vox humana 8' C – f³ jazykový register, nárazné jazyky; register je umiestnený v tlmiacej skrini (pridaný register – Rieger)
2. Hoboj 8' (Oboë) C – f³ jazykový register, prierazné jazyky, drevené vysústružené lieviové ozvučnice (pôvodný Buckowov register)
3. Flautino 2' C – f³ otvorené kónické, org. kov
4. Flaute dolce 4' C – f² kryté cylindrické, užšie menzúrované, org. kov (aj klobúky), veľké bočné brady; fis² – f³ otvorené kónické, org. kov
5. Geigenprästant 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov
6. Cornettino 3x; v rozsahu C – a len dvojradový: 1 1/3' + 1'; kvintová repetícia na tóne c; od b trojradový: 2' + 1 1/3' + 1'; kvintové repetície na tónoch c¹, c² (končí zbormi v polohe 4' + 2 2/3' + 2')
7. Doppelflöte 8' C – f³ drevené kryté, 2 výrezy (g¹ – f³ majú drevené držiaky zátok prevrtané – flauta rúrková)
8. Viola di Gamba 8' C – H spoločné píšťaly s registrom Salicionál 8' (drevené otvorené); c – f³ otvorené kónické, užšie menzúrované, org. kov, c – h¹ skriňové brady / c² – f³ bočné brady
9. Salicionál 8' C – H drevené otvorené; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c – a² bočné brady + šikmé spodné brady (ako skriňové, ale spodná hrana nie je na píšťalu kolmá, ale šikmá) / h² – f³ bočné brady (c strana nepreskúmaná)

vzdušnica pedála: rozdelená na 2 časti, výskovo na úrovni vzdušnic I. manuálu, za vzdušnicami I. manuálu a ladiacimi lavičkami

1. vzdušnica pedála: za ľavou manuálovou vzdušnicou (čelný pohľad)

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis¹ – Cis, C – d¹

usporiadanie registrov odpredu (od ladiacej lavičky):

1. Posauna 16' C – d¹ jazykový register, drevené hore sa rozširujúce ozvučnice
2. Violon 16' C – d¹ otvorené cylindrické, kov
3. Cello 8' extenzia registra Violon 16'; dis – d¹ vlastné píšťaly
4. Princípál 16' C – d¹ drevené otvorené
5. Flötenbass 16' C – d¹ drevené kryté

2. vzdušnica pedála: za pravou časťou prospektu

usporiadanie tónov: chromatické, od pravej bočnej steny do stredu organa (čelný pohľad): C – d¹

usporiadanie registrov odpredu (od ladiacej lavičky):

6. Oktáva 4' C – d¹ otvorené cylindrické, kov
7. Bassflöte 8' C – d¹ drevené kryté, širšie menzúrované
8. Nasard 5 1/3' C – d¹ drevené otvorené
9. Grand nasard 10 2/3' C – d¹ drevené kryté
10. Princípál 8' C – d¹ otvorené cylindrické, kov
11. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté

Celkom vzadu stojí 7 najväčších píšťal registra Bass Contra 32'.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 3 plavákové, s čerpacími klinovými, v podstavci organovej skrine; 2 páky čerpacích mechom sú na ľavej bočnej stene podstavca organovej skrine, nad nimi (v strede) je kruhový ukazovateľ vzduchu s nápisom: RIEGER TESTVÉREK / Budapest és Jägerndorf; tretí čerpací mech má páku na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine, aj nad ním je kruhový ukazovateľ vzduchu v mechu (s rovnakým nápisom)

elektrické čerpadlo vzduchu: v drevenej tlmiacej skrini vo výklenku pri ľavom zadnom okne na chóre