

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie kostola

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálové klaviatúry: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – mierne konkávna

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

oranžové umelohmotné registrové sklopky v rade nad klaviatúrou II. manuálu, s vygravírovanými názvami registrov a ich stopovou výškou, zľava: II / P / 8', I / P / 8', Echo- / bas / 16', Subbas / 16' – Princi- / pál / 8', Sali- / cionál / 8', Blok- / flétna / 4', Mixtura / 2 – 3x, I / 4', II / I / 8', II / I / 4', II / I / 16' (všetko čierne písmo) – Kryt / 8', Húslový / principál / 4', Nočný / roh / 2' (bordové písmo)

umelohmotné tlačidlá v rade pod klaviatúrou I. manuálu, označené na bielych štítkoch nad tlačidlami, zľava: vypúšťač (čierne tlačidlo), piano, mezzo- / forte, forte (biele tlačidlá)

Nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia.

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kužeľkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principál 8' C – c¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, C – Gis bočné brady + drevené intonačné valčky / A – c¹ bočné brady; cis¹ – f³ za prospektom, otvorené cylindrické, org. kov, cis¹ – e² bočné brady / f² – f³ bez brád, ladiace zvitky. Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (8 / 9 / 8), zľava: h, a, g, f, dis, cis, H, A / G, F, Dis, Cis, C, D, E, Fis, Gis / B, c, d, e, fis, gis, b, c¹.
2. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, úzka menzúra, zinok / org. kov, C – H bočné brady + drevené intonačné valčky / c – f³ bočné brady, posuvné ladičlá / ladiace prstence / ladiace zvitky
3. Blokflétna 4' C – H otvorené, mierne kónické, zinok; c – f³ otvorené kónické, org. kov, bez brád
4. Mixtura 2-3x 2'; C – H 2x; od c 3x

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini bezprostredne za vzdušnicou I. manuálu

usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov odpredu:

1. Nočný roh C – f³ otvorené cylindrické, zinok / org. kov, C – h ladiace prstence / c¹ – f³ ladiace zvitky
2. Húslový principál 4' C – f³ otvorené cylindrické, zinok / org. kov, intonačné brady neurčené, ladiace prstence / ladiace zvitky

3. Kryt C – H drevené kryté; c – f³ kryté cylindrické, c – h zinok / c¹ – f³ org. kov, bočné brady

vzdušnica pedála: v zadnej časti organovej skrine za vzdušnicami manuálov

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis¹ – Cis, C – d¹

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d¹ drevené kryté (prekožované zátky), oblé výrezy, C – Dis krepované

Register Echobas 16' využíva píšťaly registra Subbas 16'.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, v podstavci organovej skrine; čerpací: s pákou

na pravej strane podstavca organovej skrine, nad ňou je kruhový ručičkový

ukazovateľ s nápisom: RIEGER

elektrické čerpadlo vzduchu: v drevenej skrini pristavanej k zadnej stene organovej skrine (pôvodný otvor pre vzduchovod na ľavej strane podstavca je prekrytý)