

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej oblúkovej stúpajúcej empore na osi symetrie, oproti oltáru

HRACÍ PULT

na prednej strane organovej skrine (organista sedí chrbtom k oltáru)

manuálové klaviatúry: rozsah C – g³, 56 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov a tónov; rovnobežná – mierne konkávna

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

drevené registrové manubriá v stĺpci po stranách manuálových klaviatúr, zatiaľ označené len nápismi perom na prednej bielej ploche manubrií, vľavo zhora: Gedeckt / 8', Principal / 4', Waldfl. / 2', Mixtur / 3 f. (I. manuál); pod nimi je dvojica manubrií vedľa seba: x (neoznačené nefunkčné manubrium – pôvodne asi manubrium registra Geigend Regal 4'), Subbaß / 16' (pedál); vpravo zhora: Rohrfl. / 8', Gemshorn / 4', Principal / 2', Quint / 1 1/3'

2 spínače pod registrovými manubriami vpravo – osvetlenie hracieho pultu a elektrické čerpadlo vzduchu

3 drevené stúpadlá s kovovými nášľapnými plochami nad klaviatúrou pedála, označené len na nalepených papierikoch pod nimi, zľava: II/P, I/P, III/I (mechanické spojky)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: mechanické, tónová abstraktová

VZDUŠNICE

typ: s tónovými kancelami – zásuvkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov, zľava: Dis, D, Cis, C, F, G, A, H, cis – g³ (chromaticky), c, B, Gis, Fis, E

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principal 4' C – g v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov, špicaté lábiá, bočné brady; gis – g³ vnútri, otvorené cylindrické, org. kov, gis – h bočné brady / c¹ – g³ bez brád. Usporiadanie prospektových píšťal zľava: D, Cis, C (drevené kryté píšťaly registra Subbas 16', stojace takmer na podlahe), C, Cis, D, Dis, F, G, A, H, cis, dis, f, g, fis, e, d, c, B, Gis, Fis, E (píšťaly registra Principal 4'), x, x, x (neznelá píšťala stojaca na pravom rohu organa), x, x (2 neznelé píšťaly stojace už na pravej bočnej strane organa, lábiami otočené k pravej bočnej stene kostola).
2. Gedeckt 8' C – g³ drevené kryté, lábiá dovnútra
3. Waldflöte 2' C – g³ otvorené, mierne kónické, org. kov (Natur), C – e bočné brady / f – g³ bez brád
4. Mixtur 3x 1'; C – 1' + 1/2' + 1/4'; kvintovo-kvartové repetície

vzdušnica II. manuálu: v organovej skrini bezprostredne za vzdušnicou II. manuálu

usporiadanie tónov: podobné ako na vzdušnici I. manuálu – chromatické, niekoľko najhlbších tónov je presunutých vpravo

usporiadanie registrov odpredu:

1. Quint 1 1/3' C – g³ otvorené, mierne kónické, org. kov, C – h bočné brady / c – g³ bez brád
2. Principal 2' C – g³ otvorené cylindrické, org. kov, C – e bočné brady / f – g³ bez brád
3. Gemshorn 4' C – g³ otvorené kónické, org. kov (Natur), C – e bočné brady / f – g³ bez brád
4. Rohrflöte 8' C – H drevené kryté (prevrtané držiaky zátok); c – g³ kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov, minimálne v spodnej polohe bočné brady

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicami manuálov, pri zadnej stene
 usporiadanie tónov: chromatické, zľava: zadný rad: Dis – c
 predný rad: cis – f¹

usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – D v prospekte vľavo (takmer na podlahe, konduktované dlhými hadicami cez celý organ), drevené kryté; Dis – f¹ vnútri (na vzdušnici), drevené kryté

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: len malý jednoduchý (fald dovnútra), skôr s funkciou regulačného, vrchnú dosku tlačí dole kovové pero; ďalší regulátor je zospodu vzdušnice („plavák“ tlačný hore kovovými perami)

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini pod stupňovitou podlahou chóru, vľavo od organa (čelný pohľad)