

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: kostené

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá
ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele registrové tlačidlá v rade nad klaviatúrou II. manuálu, vzadu majú čiernu plochu na vypínanie, označené sú vygravírovanými nápismi na farebne odlišených horných plochách tlačidiel, zľava: Pedáلكop / I, Pedáلكop / II, Okt.kop, Man.kop (svetlomodré), Subbas / 16', Cello 8', Okt.bas / 8' (červené), Principál / 8', Födött / 8', Gamba / 8', Oktáva / 4', Flüte / 4', Picolo / 2', Mixtura / 4x (biele), Fuvola / 8', Salicionál / 8', Zerge kürt / 4', Principál / 2' (červené), Quint minor 1 1/3', Spizflöte / 1' (!) (2 tlačidlá prelepené nálepkami), Piano, Mezzoforte, Forte, Kiváltó (svetlomodré), Crescendo, Szab.komb, Tremolo (červené)

malé červené umelohmotné ťahadlá v rade nad registrovými tlačidlami, označené nad nimi na dlhom umelohmotnom páse vygravírovanými číslami 1 – 20, ovládajúce registre vo voľnej kombinácii (na hracom stole sú vŕtania ešte pre ďalších 6 ťahadiel)

2 malé biele umelohmotné ťahadlá podobné predošlým, na úrovni voľnej kombinácie úplne vpravo, ovládajúce 2 pristavané registre (nie vo voľnej kombinácii, ale ako ručné registre), s názvami napísanými na nálepkách pod nimi: Nasard / 2 2/3', Quinta / 1 3/5' (!)

panel so spínačom elektrického čerpadla vzduchu na kľúčik vedľa klaviatúry II. manuálu vpravo

kovové balančné stúpadlo nad klaviatúrou pedála úplne vpravo, ovládajúce registrové crescendo

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické; rúrky od hracieho stola kovové, v podstavci už vo veľkej miere vymenené za PVC

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v pravej časti organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: C – f³

usporiadanie registrov odpredu:

1. Principál 8' C – Fis za prospektom, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; G – dis v prostrednom poli prospektu, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; e, fis, gis, b, c¹, d¹, e¹, fis¹, gis¹ v pravom poli prospektu, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady; ostatné píšťaly vnútri, za prospektom. Usporiadanie píšťal v 3 píšťalových poliach prospektu (9 / 9 / 9), zľava: 9 neurčených píšťal / dis, cis, H, A, G, Gis, B, c, d / gis¹, e¹, c¹, gis, e, fis, b, d¹, fis¹.
2. Oktáva 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, v spodnej polohe bočné brady / potom bez brád

3. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, úzka menzúra, zinok, typ intonačných brád nezistený; c – f³ otvorené cylindrické, úzka menzúra, org. kov, mosadzné sláčikové brady
4. Pícolo 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov
5. Födött 8' C – h drevené kryté; c¹ – f³ kryté cylindrické, org. kov, bočné brady
6. Flüte 4' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bočné brady nezistené
7. Mixtura 4x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1', priebežný register; otvorené cylindrické, org. kov

1. vzdušnica II. manuálu: v ľavej časti organovej skrine za prospektom
 usporiadanie tónov: chromatické, zľava: f³ – C

usporiadanie registrov odpredu:

1. Princípál 2' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, C – dis¹ bočné brady, e¹ – f³ bez brád
2. Fuvola 8' C – H drevené kryté; c – h¹ kryté (klobúky s rúrkami dovnútra) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy (?); c² – f³ kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, org. kov, 2 lábiové výrezy
3. Zergekürt 4' C – Gis otvorené cylindrické, zinok (výrazne zničené); A – f³ otvorené kónické, úzka menzúra, org. kov, bočné brady
4. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, úzka menzúra, zinok, intonačné brady neurčené, posuvné ladidlá; c – f³ otvorené cylindrické, úzka menzúra, org. kov, skriňové brady (po f³)

2. vzdušnica II. manuálu: v ľavej časti organovej skrine, za vzdušnicou II. manuálu, vysoko nad ňou

usporiadanie tónov: chromatické, zľava: f³ – ?

usporiadanie registrov odpredu:

5. Terz 1 3/5'
6. Nasard 2 2/3'

Píšťaly sú otvorené cylindrické, org. kov. Registre sú v súčasnosti nepoužiteľné, jeden register nejde zapnúť, pri zapnutí druhého znie nepretržite tón. K vzdušnici je zlý prístup. Píšťalový rozsah vzdušnice je menší ako manuálový (chýba basová poloha?), na vzdušnici a píšťalnici sú vrtania aj pre ďalšie píšťaly, v súčasnosti neobsadené (pôvodne nejaká forma Kornetu?).

3. vzdušnica II. manuálu: mimo organovej skrine, v prístavbe v ľavej časti chóru vzadu, za drevenou mriežkou

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: e³ – C, Cis – f³

usporiadanie registrov:

7. Quinta 1 1/3' C – f³ otvorené cylindrické, C – H zinok / c – f³ org. kov, bočné brady / diskant bez brád
8. Spitzflöte 1' C – f³ otvorené cylindrické, org. kov, bez brád

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicami manuálov pri zadnej stene, v celej šírke organovej skrine

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: cis¹ – Cis, C – d¹

usporiadanie registrov odpredu:

1. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, úzka menzúra, C – H zinok / c – d¹ org. kov, mosadzné sláčikové brady s koženými regulačnými maticami
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, oblé výrezy

Register Oktavbas 8´ nebol nájdený, môže byť extenziou registra Subbas 16´ alebo transmiou registra Principál 8´.

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 1. veľký plavákový (pre I. manuál a pedál), v pravej časti podstavca organovej skrine; 2. menší plavákový (pre II. manuál), v ľavej časti podstavca organovej skrine, nad elektrickým čerpadlom vzduchu; čerpací: klinový, s pákou na pravej strane podstavca organovej skrine, nad ňou je okrúhly ručičkový ukazovateľ zásobného vzduchu s nápisom: RIEGER TESTVÉREK / Budapest és Jägerndorf.
elektrické čerpadlo vzduchu: v podstavci organovej skrine (hlučné, obložené starými matracmi)