

## Technický popis:

### SKRIŇA

umiestnenie: nad zadnou emporou na osi symetrie

### HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

**manuálová klaviatúra:** rozsah C – f<sup>3</sup>, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

**pedálová klaviatúra:** rozsah C – d<sup>1</sup>, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

### ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele vypínače s farebným odlíšením terčikov v rade nad klaviatúrou manuálu:

Pedálcopula, Oktávkopula (zelené), Subbass 16', Cello 8' (modré),  
Principál 8', Bourdon 8', Salicionál 8', Octava 4', Dolce 4', Zúgóquinta  
2 sz. (biele), Mezzoforte, Forte, Kiváltó, Tremulant (zoškrabaný názov)  
(zelené)

### TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

### VZDUŠNICE

**typ:** s registrovými kancelami – kuželkové

**vzdušnica manuálu:** v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: e<sup>3</sup> – C, Cis – f<sup>3</sup>

usporiadanie registrov:

1. Principál 8' C – B za stredným prospektovým poľom, drevené kryté; H – f<sup>2</sup> v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, predsadené lábiá, bočné brady, fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> za bočnými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, org. kov, malé bočné brady. Usporiadanie píšťal v 5 prospektových poliach (7 / 5 / 7 / 5 / 7), zľava: fis<sup>1</sup>, d<sup>1</sup>, b, fis, gis, c<sup>1</sup>, e<sup>1</sup> / e<sup>2</sup>, c<sup>2</sup>, gis<sup>1</sup>, b<sup>1</sup>, d<sup>2</sup> / e, d, c, H, cis, dis, f / dis<sup>2</sup>, h<sup>1</sup>, a<sup>1</sup>, cis<sup>2</sup>, f<sup>2</sup> / f<sup>1</sup>, cis<sup>1</sup>, a, g, h, dis<sup>1</sup>, g<sup>1</sup>.
2. Octava 4' extenzia registra Principál 8'; fis<sup>2</sup> – f<sup>3</sup> za bočnými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky, C – E krepované; c – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov, oblé výrezy, skriňové brady
4. Dolce 4' C – f<sup>3</sup> otvorené cylindrické, org. kov
5. Bourdon 8' C – h drevené kryté, oblé výrezy; c<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> kryté (kovové klobúky) cylindrické, organový kov, oblé výrezy, 2 lábiové výrezy, bočné brady
6. Zúgóquinta 2x; C – 2 2/3' + 2'; priebežný register; všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov: 1. rad: oblé výrezy, C – fis<sup>1</sup> malé bočné brady / g<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> bez brád; 2. rad: rovné výrezy, C – cis<sup>1</sup> malé bočné brady / d<sup>1</sup> – f<sup>3</sup> bez brád

**vzdušnica pedála:** v organovej skrini za vzdušnicou pedála

usporiadanie tónov: nesystematické

usporiadanie registrov:

1. Subbass 16' C – d<sup>1</sup> drevené kryté, oblé výrezy
2. Cello 8' C – d<sup>1</sup> otvorené cylindrické, zinok / org. kov, mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami, bočné brady / bez brád

## **VZDUCHOVÁ SÚSTAVA**

**mechy:** zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, za vzdušnicou pedála  
**elektrické čerpadlo vzduchu:** v miestnosti za organovou skriňou