

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred organovou skriňou na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele registrové sklopky s farebným odlíšením názvov v rade nad klaviatúrou manuálu (manuál – biele; pedál – modré; spojky, pevné kombinácie, vypínač pevných kombinácií – zelené): Oktávkopula, Pedálcopula, Subbass 16', Cello 8', Principál 8', Bourdon 8', Salicionál 8', Gamba 8', Octava 4', Dolce 4', Mixtura 3 sz., Piano, Mezzoforte, Forte, Kiváltó

TRAKTÚRY

tónová: pneumatická tlaková

registrová: pneumatická tlakovo-výpustná

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – kuželkové

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: diatonické, zľava: f³ – Cis, C – e³

usporiadanie registrov:

1. Principal 8' C – H za strednými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky (C – G krepované); c – a¹ v prospekte, otvorené cylindrické, zinok, bočné brady, predsadené lábiá; b¹ – f³ za bočnými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, org. kov, b¹ – gis¹ bočné brady. Usporiadanie píšťal v 4 prospektových poliach (7 / 4 / 4 / 7), zľava: a¹, f¹, cis¹, a, h, dis¹, g¹ / f, cis, dis, g / fis, d, c, e / fis¹, d¹, b, gis, c¹, e¹, gis¹).
2. Octava 4' extenzia registra Principal 8'; fis² – f³ za bočnými prospektovými poľami, otvorené cylindrické, org. kov
3. Salicionál 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčky (C, Cis krepované); c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblý výrez, skriňové brady
4. Dolce 4' extenzia registra Salicionál 8'; fis² – f³ otvorené cylindrické, org. kov, oblý výrez, g², h² skriňové brady / fis², gis² – b², c³ – f³ bočné brady
5. Gamba 8' C – H otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami, bočné brady (C – E krepované); c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami
6. Bourdon 8' C – h drevené kryté, oblý výrez; c¹ – f³ kryté (kovové klobúky) cylindrické, org. kov, oblý výrez, 2 lábiové výrezy, malé bočné brady
7. Mixtura 3x 2 2/3'; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; kvintovo-kvartová repetícia na tóne: c³ – 4' + 2 2/3' + 2'; C – f³ všetky rady: otvorené cylindrické, org. kov

vzdušnica pedála: v organovej skrini za vzdušnicou manuálu
usporiadanie tónov: diatonické, zľava: 1. rad: dis – Cis, C – d
2. rad: f – cis¹, d¹ – e

usporiadanie registrov:

1. Cello 8´ C – H otvorené cylindrické, zinok, mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami, bočné brady (C – D krepované);
c – d¹ otvorené cylindrické, org. kov, mosadzné sláčikové brady s drevenými regulačnými maticami
2. Subbas 16´ C – d¹ drevené kryté, oblé výrezy

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: rovnobežne stúpajúci bezfaldový, v podstavci organovej skrine;
čerpací: klinový faldový jednoduchý, s pákou na pravej strane podstavca organovej skrine

elektrické čerpadlo vzduchu: v tlmiacej skrini vedľa organovej skrine