

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore na osi symetrie

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci pred podstavcom organovej skrine na osi symetrie

manuálová klaviatúra: rozsah C – f³, 54 klávesov a tónov; obvyklá farebnosť;

obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – d¹, 27 klávesov a tónov; rovnobežná – plochá, rovnaká dĺžka kratších klávesov

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky v rade nad manuálovou klaviatúrou, v strede majú rôznofarebné kruhové terčíky s názvami: Principal / 8', Flétna / 8', Gamba / 8', Salicio - / nal / 8', Kryt / 8', Dolce / 4', Oktáva / 4' – firemná tabuľka – Mixtura / 2 2/3' 3 nás. (biele terčíky), Cello / 8', Subbass / 16' (modré terčíky), Spojka / manuálu / k pedálu, Spojka / Superok - / tavová, Spojka / Subok - / tavová (zelené terčíky)

tlačidlá pod manuálovou klaviatúrou, označené v kruhových zelených terčíkoch pod tlačidlami: Piano, Mezzo - / forte, Pleno, Vypouš - / teč (čierne tlačidlo)

ovládanie elektrického čerpadla vzduchu vedľa manuálovej klaviatúry vľavo nad pedálovou klaviatúrou nie sú žiadne zariadenia

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické, tlakové; na manuálovej vzdušnici je len jednostupňové tónové relé

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami

vzdušnica manuálu: v organovej skrini za prospektom

usporiadanie tónov: chromatické, zľava (čelný pohľad): f – h, Dis, D, Cis, C, E – dis, a, g, f, e, fis, gis, b

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Princípál 8' H – b v prospekte, otvorené cylindrické, zinok; a¹ – f³ otvorené cylindrické, org. kov, menšie píšťaly nemajú bočné brady
2. Oktáva 4' C – B v prospekte, otvorené cylindrické, kov, bez brád.
Usporiadanie prospektových píšťal v 3 píšťalových poliac (7 / 9 / 7), zľava: BO, GisO, FisO, EO, FO, GO, AO / DisO, DO, CisO, CO, H, c, cis, d, dis / a, g, f, e, fis, gis, b (bez označenia = Princípál 8', O = Oktáva 4').
3. Flauta 8' (Flétna) C – f³ drevené otvorené (píšťaly sú pravdepodobne staršieho pôvodu – hore majú zárez, v ktorom je plech na ladenie)
4. Gamba 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, bočné brady + drevené intonačné valčeky (po f³)
5. Salicionál 8' C – f³ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov, C – h² skriňové brady / c³ – f³ bočné brady
6. Kryt 8' C – f³ drevené kryté (píšťaly sú staršieho pôvodu)
7. Dolce 4' C – f³ otvorené lievikové, kov, C – H otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky; c – f³ otvorené cylindrické, org. kov, c – h¹ skriňové brady / c² – f³ bez brád
8. Mixtura 3x; C – 2 2/3' + 2' + 1 1/3'; kvintová repetícia na tóne fis²

vzdušnica pedála: za manuálovou vzdušnicou a nižšie (bez ladiacej lavičky)
usporiadanie registrov odpredu:

1. Cello 8' C – d¹ otvorené cylindrické, zinok, bočné brady + drevené intonačné valčeky
2. Subbas 16' C – d¹ drevené kryté, normálne lábiá, vysoké oblúkové výrezy

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobný: plavákový, pôvodne s čerpacím mechom (v súčasnosti je demontovaný), vedľa organovej skrine vpravo (pôvodne stál v podstavci skrine), páka čerpacieho mecha bola na pravej bočnej stene podstavca organovej skrine
elektrické čerpadlo vzduchu: v podveží kostola