

Technický popis:

SKRIŇA

umiestnenie: na zadnej empore

HRACÍ STÔL

samostatne stojaci napravo od organa vpredu (rovnobežne s pravou bočnou stenou organa)

manuálové klaviatúry: rozsah C – a³, 58 klávesov; tónový rozsah C – a⁴, 70 tónov; obvyklá farebnosť; obloženie dlhších klávesov: umelá hmota

pedálová klaviatúra: rozsah C – f¹, 30 klávesov; tónový rozsah C – f², 42 tónov; radiálna – konkávna

ovládanie registrov a pomocné zariadenia:

biele tvarované registrové sklopky nad klaviatúrou II. manuálu; hore majú vygravírované poradové číslo registrovej sklopky, v strede názov registra a dole jeho stopovú polohu: 1 / Principál / 8', 2 / Flauta / rúrková / 8', 3 / Silve- / strina / 8', 4 / Oktáva / 4', 5 / Flauta / zobcová / 4', 6 / Nazard / špicatý / 2 2/3', 7 / Mixtura / 4 - 5 x / 2', 8 / II / I / 16', 9 / II / I / 8', 10 / II / I / 4', 11 / I / 4' – 12 / Kryt / 8', 13 / Salicionál / 8', 14 / Vox / coelestis / 1 - 2x / 8' + 4', 15 / Principál / 4', 16 / Roh / nočný / 4', 17 / Flauta / lesná / 2', 18 / Tercia / 1 3/5', 19 / Kvinta / rohová / 1 1/3', 20 / Akúta / 4x / 1', 21 / II / 4', 22 / Vibráto / II (názvy registrov a ich stopové dĺžky sú napísané červeným písmom) – 23 / Subbas / 16', 24 / Burdon / 16', 25 / Oktáv- / bas / 8', 26 / Chorál - / bas / 2x / 4' + 2', 27 / I / P / 8', 28 / II / P / 8', 29 / II / P / 5 1/3' + 4' (kvintová a oktavová spojka z II. manuálu – pri stlačení klávesu C znie tón G + c z II. manuálu), 30 / I / P / 4', 31 / P / 4', 32 / Zapínač / ruč. reg. malé ťahadlá v 2 radoch nad registrovými sklopkami, vrchný rad je svetlozelený – voľná kombinácia B, spodný rad je tmavozelený – voľná kombinácia A zariadenia na čelnej doske hracieho stola, naľavo od registrových sklopiek: štvorcový ukazovateľ registrového crescenda, regulátor frekvencie tremulantu a kontrolka automatického anulátora pedálu; napravo od registrových sklopiek: panel so spínačom motora na kľúčik, osvetlením pedála a kontrolkou zapnutia motora tlačidlá pod klaviatúrou I. manuálu, s rozšírenou čelnou plochou, kde je vygravírované označenie: P, MF, F, PL, T (biele tlačidlá), O (vypínač – čierne tlačidlo), A, B zariadenia nad pedálovou klaviatúrou, označené na bielych obdĺžnikových štítkoch nad nimi: Vyp. spojok / z crescenda, Vypínač / crescenda (2 kovové stúpadlá), Crescendo (registrový valec), Žaluzia (balančná páka), Piano – pedál, Vibráto / 1 + Ped. (2 kovové stúpadlá)

TRAKTÚRY

tónová aj registrová: pneumatické tlakové

VZDUŠNICE

typ: s registrovými kancelami – pneumatické kuželkové

vzdušnica I. manuálu: v organovej skrini od strednej osi po pravú bočnú stenu organa, hneď za prospektom

usporiadanie tónov, od stredu organa doprava: C, D, E, Fis, Gis, a⁴ – fis¹ (chromaticky) / f¹ – c (chromaticky), H, A, F, Cis, Dis, G, B

usporiadanie registrov od prospektu:

1. Principál 8' C – dis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov. Usporiadanie prospektových píšťal zľava (čelný pohľad): H, Fis, E, D, Gis, B, c, cis, d, dis, e, f, fis, g, gis, a, b, h, c¹, cis¹, d¹, dis¹, A, G, F, Dis, Cis, C (píšťaly registra Oktávbas 8'), C, D, E, Fis, Gis, dis¹, d¹, cis¹, c¹, h, b, a, gis, g, fis, f, e, dis, d, cis, c, H, A, F, Cis, Dis, G, B (píšťaly registra Principál 8').
2. Flauta rúrková 8' C – f drevené kryté (držiačky drevených zátok nie sú prevŕtané); fis – a³ kryté (klobúky s rúrkami smerom von) cylindrické, kov; b³ – a³ otvorené cylindrické, org. kov
3. Silvestrina 8' C – Dis kryté cylindrické, kov; E – H otvorené kónické, zinok; c – a⁴ otvorené kónické, org. kov
4. Oktáva 4' C – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov
5. Flauta zobcová 4' C – a⁴ otvorené kónické, org. kov
6. Nazard špicatý 2 2/3' C – a⁴ otvorené kónické, org. kov
7. Mixtura 4-5x; C – 2' + 1 12/3' + 1' + 2/3'; f – 2 2/3' + 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; kvintové repetície na tónoch g¹, e², c³; od b³ len trojradová – 8' + 5 1/3' + 4'

Ladiaca lavička.

1. vzdušnica pedála: za vzdušnicou I. manuálu a ladiacou lavičkou usporiadanie registrov:

1. Subbas 16' C – f² drevené kryté
2. Burdon 16' C – f² drevené kryté, užšia menzúra ako register Subbas 16'

vzdušnica II. manuálu: za ľavou časťou prospektu (nie bezprostredne za prospektovými píšťalami), v žalúziovej skrini usporiadanie tónov: diatonické, zľava (čelný pohľad): C – gis⁴, a⁴ – Cis) usporiadanie tónov odpredu (od ladiacej lavičky, ktorá stojí za lamelami žalúziovej skrine):

1. Akúta 4x; C – 1' + 1/2' + 1/3' + 1/4'; C – 1' + 2/3' + 1/2' + 1/3'; c¹ – 2' + 1' + 2/3' + 1/2'; b¹ – 2' + 1 1/3' + 1' + 2/3'; ďalšie repetície na tónoch f², cis³, fis³
2. Kvinta rohová 1 1/3' C – a⁴ otvorené, mierne kónické, org. kov, v spodnej polohe bočné brady
3. Tercia 1 3/5' C – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov
4. Flauta lesná 2' C – a⁴ otvorené cylindrické, široko menzúrované, org. kov, v spodnej polohe bočné brady
5. Roh nočný 4' C – a⁴ kryté cylindrické, org. kov
6. Principál 4' C – a⁴ otvorené cylindrické, org. kov
7. Kryt 8' C – h¹ drevené kryté; c² – gis³ kryté cylindrické, org. kov, jeden výrez, bočné brady; a³ – a⁴ otvorené kónické, org. kov
8. Vox coelestis 1-2x; C – H jednoradový: C – Gis kryté cylindrické, zinok; A – H otvorené cylindrické, zinok; c – a⁴ dvojradový – 8' + 4': otvorené cylindrické, užšie menzúrované, org. kov, ladené do chvenia
9. Salicionál 8' C – a⁴ otvorené cylindrické, užšie menzúrované, kov (v rozsahu C – H pravdepodobne spoločné s registrom Vox coelestis)

2. vzdušnica pedála: pred žalúziovou skriňou usporiadanie registrov:

1. Oktávbas 8' C – dis¹ v prospekte, otvorené cylindrické, org. kov; e¹ – f² za prospektom
2. Chorálbas 2x; C – 4' + 2'

VZDUCHOVÁ SÚSTAVA

mechy: zásobné: 2 plavákové, oba bez čerpacích mečov, v podstavci organovej skrine: 1. väčší (pre I. manuál a pedál), 2. menší (pre II. manuál)

elektrické čerpadlo vzduchu: v osobitnej tlmiacej skrini v prednom ľavom rohu podstavca organovej skrine (čelný pohľad)